



Seminario

Cuerpos y creación: prácticas universitarias

Programa

IENBA-EUM (18 de julio 1772)

Miércoles 23/10:

Cuerpos y creación en espacios de enseñanza.

Jueves 24/10:

Cuerpos, sociedad y universidad.

Viernes 25/10:

Cuerpos como objeto y como medio de investigación.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Cronograma Sintético

Día	Hora	Actividad
Miércoles 23 de octubre	9 a 10hs	Apertura - Lugar: Gimnasio
	10 a 12:30hs	Conversatorio sobre el cuerpo y la creación en espacios de enseñanza - Lugar: Gimnasio
	14 a 17hs	Laboratorio "Performar ____ materiales" a cargo de Sergio Andrade - Lugar : Gimnasio
	18 a 20hs	Propuesta estudiantil - Lugar: salón 423 y Patio (a confirmar)
	20:30 a 22:30hs	JAM de música y danza, sonido y movimiento - Lugar: salón 423/ Patio (a confirmar)
	20:30 a 22:30hs	JAM de música y danza, sonido y movimiento - Lugar: salón 423/ Patio (a confirmar)
Jueves 24 de octubre	9.30 a 11:30hs	Conferencia de Flavia - Título:: Cuerpos y corporaciones: actividad, reactividad y disidencia en el caso brasileiro - Lugar: Gimnasio
	11:30 a 13hs	- corte almuerzo -
	13 a 16hs	Laboratorio 2: a cargo de Flavia Meirelles. Prácticas de trabajo en el arte: ¿está todo neoliberado? - Lugar: Gimnasio
	16:30 a 18:30hs	Mesa 2 - conferencias/ grupos de trabajo locales Cuerpo, sociedad y universidad - Lugar: Callejón de la Universidad.
	19 hs	Función Obra PEBA. Lugar : Espacio IDEA
Viernes 25 de octubre	11 a 14 hs	Laboratorio 3: "Perder la cara" a cargo de Marie Bardet - Gimnasio
	14 a 15:30 hs	- corte almuerzo -
	15.30 a 16.30hs	Conversación / Entrevista pública radial a Marie Bardet. - 311
	17 hs	Presentación de obra escénica PEBA - Lugar: salón 423
	19 hs	Cierre y brindis social - Lugar a confirmar.

Día 1 - Miércoles 23 de octubre

CUERPOS y CREACIÓN EN ESPACIOS DE ENSEÑANZA

9:00 a 10:00 hs

Apertura

Lugar: Gimnasio

Dirección de ISEF, Dirección del IENBA, Departamento Académico de Educación Física y Prácticas Corporales- ISEF, Coordinación de Licenciatura en Danza y participación estudiantil.

10 a 12.30 hs

Mesa 1

Conversatorio sobre el cuerpo y la creación en espacios de enseñanza.

Lugar: Gimnasio

En los últimos años el cuerpo y la creación han tomado protagonismo como objeto y sujeto de estudio en diversos espacios pedagógicos en el marco de la formación terciaria y universitaria del país. Es así que tanto docentes como estudiantes y creadores venimos transitándolos y generando experiencias en relación a ello. Este será un espacio de encuentro, reflexión y participación para poner en común las preguntas y las certezas que estemos pudiendo generar en relación a dichas experiencias, donde el cuerpo y la creación son el centro de los procesos pedagógicos.

14 a 17 hs

Laboratorio 1

Performar ____ materiales

Lugar: Gimnasio

A cargo de: Sergio Andrade

Experimentos y estrategias performativas sobre, con, desde y a través de materiales. Taller destinado a artistas y estudiantes de danza, performance y sus pliegues. Se alienta a los participantes a traer sus herramientas de creación personal para usar en sus proyectos: objetos de investigación, materiales de dibujo, imágenes, computadoras portátiles, cámaras digitales, grabadoras de voz, etc.

Sérgio Andrade es artista y investigador de Danza, Performance y Filosofía, profesor de los cursos de pregrado y posgrado en Danza en la Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Tiene Doctorado y Maestría en Filosofía, por la Pontificia Universidade Católica do Rio (PUC-Rio), Maestría en Artes Escénicas y Licenciatura en Danza, por la Universidad Federal da Bahia (UFBA). Fue Visiting Scholar en la New York University (2014-2015), vinculado al Departamento de Estudios de Performance y al Instituto Hemisférico de Performance y Política, en Nueva York / EE. UU., y artista residente en Lugar a Dudas (2008), Cali/ Colombia. Desde 2012, en UFRJ, coordina el Laboratorio de Crítica <labcritica.com.br> que realiza diversas acciones de creación, formación, publicación, curaduría y intercambio artístico-académico en danza y performance, destacando, en los últimos años, la publicación del libro "Performar debates" (2017) y el seminario internacional "Trans-In-Corporados" (2017 y 2018).

18 a 20 hs

Acerca del “paradigma de las colchonetas” que sostienen este cuerpo, de las distintas capas que nos sostienen

Lugar: Patio

¿Cómo son condicionadas las corporalidades en la enseñanza, en relación a los distintos dispositivos espaciales? Proponemos observar como ciertas configuraciones didácticas determinan las características espaciales, la reproducción de patrones y hábitos de ordenamiento
¿ A que fundamentos responden?
Compartimos algunas inquietudes desde la experiencia estudiantil.

20.30 a 22.30

Jam de improvisación de música y danza / sonido y movimiento

Lugar: Salón 423 / Patio

Día 2 - Jueves 24 de octubre

CUERPO, SOCIEDAD Y UNIVERSIDAD

9.30 a 11.30hs

Conferencia de Flavia Meirelles **(Universidade federal do Rio de Janeiro)**

Lugar: Gimnasio

Cuerpos y corporaciones: actividad, reactividad y disidencia en el caso brasileiro. A partir de la aproximación entre cuerpos y corporaciones, busco pensar la noción de actividad y trabajo de los cuerpos, en el arte y en su dimensión estético-política. Busco analizar un tipo de subjetividad y posturas estimuladas para los artistas y de qué forma esas actitudes son también lugar de entrenamiento de subjetividades neoliberales/neocoloniales. Finalmente, busco analizar cómo nuestros cuerpos están ambiguamente lidiando con la posibilidad de transformación social a partir de su actividad y trabajo.

Flavia Meireles, profesora do CEFET-RJ, Doctoranda en Comunicación y Cultura (UFRJ) e investigadora -visitante do Angewandte Theaterwissenschaft (ATW) en la Universidad Justus-Liebig Universität Gießen (JLU- Alemanha), Becaria CAPES – Brasil. El presente trabajo fue realizado con apoyo de la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (Capes).

13 a 16 hs

Laboratorio 2:

Prácticas del trabajo en el arte: ¿está todo neoliberalizado?

Lugar: Gimnasio

A cargo de: Flavia Meirelles.

Prácticas del trabajo en el arte: ¿está todo neoliberalizado?

El laboratorio consiste en el intercambio de saberes y epistemologías atendiendo al intercambio de diferentes perspectivas de las relaciones entre los movimientos sociales y los contextos del arte. Compartiremos relatos de experiencias acerca de los movimientos feminista e indígena de impronta anticapitalista y antipatriarcal. A partir de nuestra praxis como artistas y de la praxis de esos movimientos buscaremos detectar potencialidades y desafíos en el arte hoy, que se encuentra inmerso en una economía neoliberal.

16.30 a 18.30

Mesa 2

Cuerpo, sociedad y universidad.

Lugar: Callejón

Cuerpos precarizados, cuerpos que duermen en la calle, cuerpos disidentes, cuerpos admirados, cuerpos en historias de instagram, cuerpos disciplinados por escuelas y hospitales, cuerpos en venta, cuerpos agotados, cuerpos encarcelados, cuerpos enfermos. vigilados, cuerpos policiales, cuerpos trans. El cuerpo es protagonista de todas nuestras experiencias y sobre el que se organizan todas las resistencias y ejercen todos los poderes. Sin embargo el cuerpo no puede universalizarse y es casi imposible traducirlo. En tiempos en que el neoliberalismo y el biopoder lograron altos y complejos niveles de control y explotación de nuestros cuerpos y subjetividades, pensar y accionar desde los saberes sensibles que integran el campo universitario y el artístico resulta urgente. Pero ¿cómo lo hacemos? ¿Qué lugar tiene el cuerpo en la universidad? ¿Qué lugar tiene el cuerpo en la sociedad?

Invitados:

Urbano. Walter Ferreira. Operador Sociocultural. Actualmente coordina Programa Urbano, del Ministerio de Educación y Cultura, dirigido a la ciudadanía sin hogar y viene trabajando en conjunto con Facultad de Ciencias Sociales en una experiencia de trabajo con dicha población desde una perspectiva de derechos.

A toda costa - Danza comunitaria - Nuestro colectivo nace en 2017 a partir de una formación impartida con profesores de la UNA, Bsas. Desde ese momento nos hemos ido expandiendo, trabajando articuladamente con otros actores que tienen un propósito similar al nuestro. Promover el arte y la danza en particular como un derecho social, entendiendo lo comunitario como una herramienta para transformar los vínculos humanos y la calidad de vida de todas y todos.

Teatro del Oprimido - FIC (UdelaR) Helvecia Pérez. Socióloga, comunicadora y escritora. Profesora de Teatro del Oprimido y Arte y Comunicación en la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República, Uruguay. Ha trabajado como periodista en prensa, radio y televisión. Ha publicado dos libros de ficción: Palpites (Cauce, 2004) y Compañía (Yaugurú, 2016). Junto a Leticia Cuba e Isabel Sans brinda cursos de Teatro para el cambio social en el interior del país en el marco del Centro Universitario Regional del Este (CURE). Actualmente profundiza en artes a través del teatro, la danza, la performance y los juegos del lápiz y el papel.

Andrea Coido - Tallerista de Danza Comunitaria en el Proyecto Taller Coreográfico "Bailarines toda la Vida" dependiente de Extensión Universitaria del Dpto de Artes del Movimiento UNA. Integrante del equipo docente de la Cátedra Abierta de Danza Comunitaria, dependiente del Dpto de Artes del Movimiento de la U.N.A. Coordinadora general de Taller de Danza Comunitaria en el Espacio para la Memoria ex Olimpo y del Ciclo mensual de Danza Debate: Movimiento imágenes, emociones e ideas. Espacio para la Memoria ex CCDTyE Olimpo (2017/2018) Coordinación del Taller de Danza Comunitaria en el

Museo del Hambre. Bs.As. Prof. Adjunta de la Cátedra Abierta de Danza Comunitaria- Dpto de Artes del Movimiento. UNA (2018) y capacitadora en el proyecto Formación de Coordinadores en Danza Comunitaria- Montevideo, Uruguay. (con el apoyo del Programa “Emergentes”, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social (2018).

19hs

Función obra escénica PEBA

Lugar: Espacio IDEA (San José 1116, planta baja)

PEBA

Una performance entre danza, live PA e instalación que explora el cruce de corporalidades pebas presentes en las fiestas populares de Pernambuco (PE) y Bahía (BA) – estados ubicados al nordeste de Brasil. El experimento ocurre como una inmersión en una estructura de arreglos temporarios de luz y sonido (una “gambiarra”), donde el cuerpo juega con los pliegues performativos que la noción de “peba” sugestiona. PEBA es una confluencia de acrónimos y memorias territoriales; es también una palabra indígena tupí-guaraní – peba, pewa, peva, péua – que significa bajo, nano, enano, aplanado, “con patas cortas”, al referirse a animales. Aún, en la jerga urbana por PE y BA, es un término que designa una calidad de baja tecnología, un producto falsificado, irregular; decir que una cosa es “peba” es referirse a una materialidad, un arreglo precario que resuelve provisionalmente un problema. Transitando así por estas variaciones, cuerpo, transculturalidad y precariedad encuentran un suelo de intensa negociación y embate.

Creación y performance: lara Sales
Banda sonora original y live PA (performance): Tonlin Cheng
Dirección artística: Sérgio Andrade
Dramaturgia: lara Sales e Sérgio Andrade
Dirección técnica de montaje: Tonlin Cheng
Gambiarra, instalación y objetos escénicos: Tonlin Cheng
Traje: lara Sales e Maria Agrelli
Citas incidentales de músicas: Lavagem de São Bartolomeu, da Orquestra Popular de Maragogipe; Acabou Chorare, de Luiz Galvão e Moraes Moreira (Novos Baianos); Pernambuco é Brasil, de Moraes Moreira.

Producción general: lara Sales

Duración : 45 min.

Clasificación por edad: 16 anos

Toda la programación tiene el incentivo de FUNDARPE / FUNCULTURA (2017) y está asociada con LabCrítica/ UFRJ.

Viernes 25 de octubre

CUERPO COMO OBJETO Y COMO MEDIO DE INVESTIGACIÓN

11 a 14h

Laboratorio 3: "Perder la cara"

Lugar: Gimnasio

A cargo de: Marie Bardet.

Marie Bardet hace filosofía y también danza. Se doctoró en Paris VIII y en la UBA, entre Francia y Argentina, pero investiga y reside en Buenos Aires. Su teoría y su práctica entrecruzan la filosofía y la danza corriendo las fronteras entre movimiento y pensamiento, y se nutren tanto de la

improvisación y las prácticas somáticas como de la filosofía de Bergson y de los pensamientos-prácticas feministas. En todo ese arco, Marie tensa los problemas que recorren los cuerpos y la política configurando espacios comunes de multiplicidad artística y pensamiento situado. Es docente. Investigadora del IDAES-UNSAM y da clases en la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latino-americanas de la UNDAV. También participa de espacios colectivos investigación como CIA Centro de Investigaciones Antifascistas; Soma&Po; Cuerpos (sensibles) y bienes (comunes). Dirige la colección Pequeña Biblioteca Sensible de Editorial Cactus.

Publicaciones:

“Saberes gestuales »: epistemologías, estéticas y políticas de un “cuerpo danzante” en Enrahonar, Epistemologies feministes, págs. 13-28, 2018 (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6357638>);

« Hacer mundos con gestos », en Haudricourt, El cultivo de los gestos, ed. Cactus, 2019. (<https://editorialcactus.com.ar/libro/el-cultivo-de-los-gestos-andre-haudricourt/>)

« No sé si ponerme dura, reír o llorar », Lobo Suelto, marzo 2018 (<http://lobosuelto.com/no-se-si-ponerme-dura-reir-o-llorar-marie-bardet/>).

PEBA. Ver ampliación de información en el día jueves.

19 hs

Cierre y brindis social

Lugar: Patio