

**LÍBER SEREGNI:
ANIVERSARIO
SIN HOMENAJES
Y FUNDACIÓN
EN PUERTA.**

POLÍTICA > páginas **4** y **5**

**LA PERRERA, CINE
DE ACÁ PREMIADO:
MALUCOS, PORROS
Y OTRAS YERBAS
EN LA PEDRERA.**

CULTURA > página **7**

**BOLIVIA ALFABETIZA,
AUMENTA AUTONOMÍAS
REGIONALES Y ESTUDIA
UN TRUEQUE PARA
LLEGAR AL MAR.**

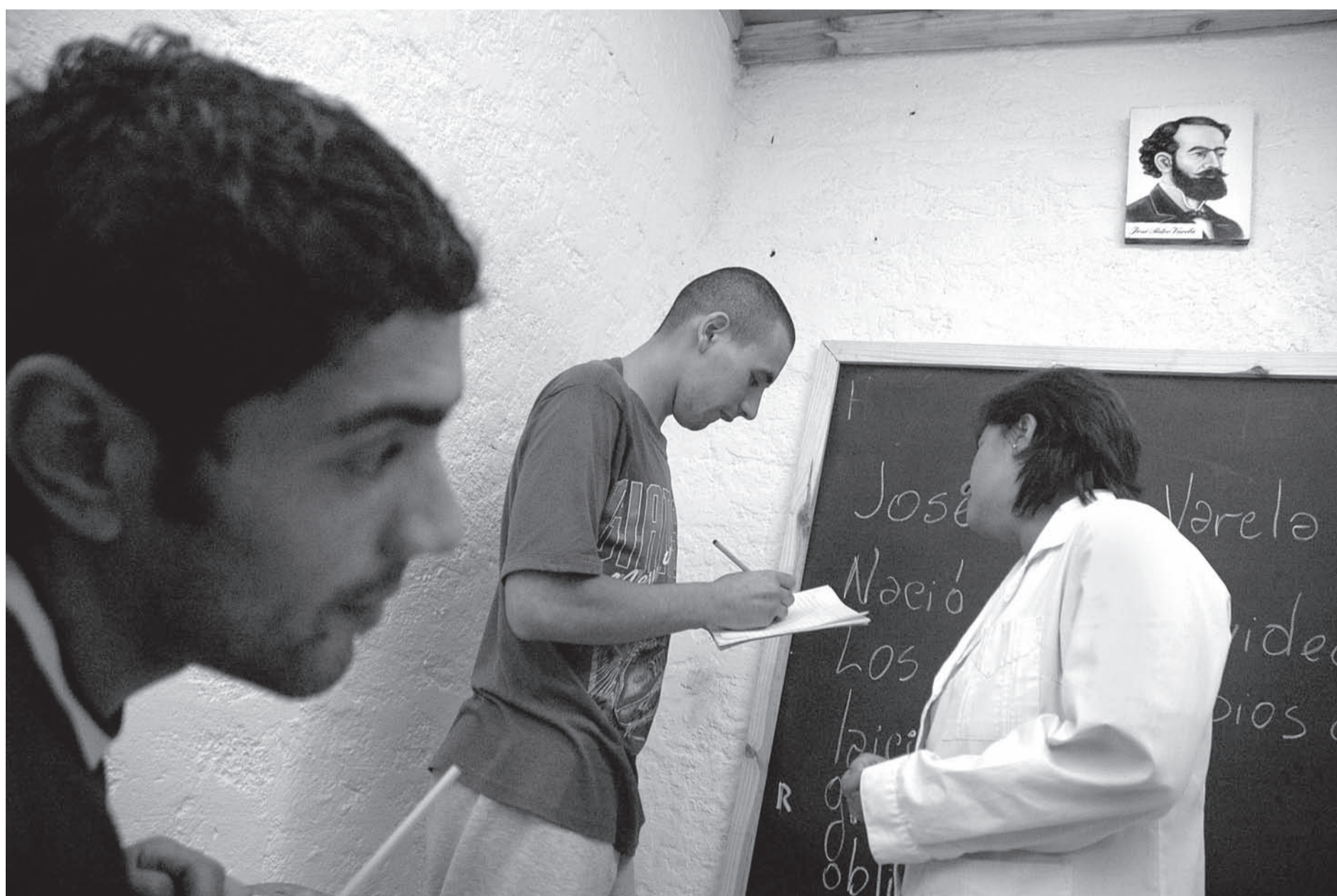
INTERNACIONAL > página **8**

**OSCAR TABÁREZ:
UN PLAN PARA
HACER ESCUELA
EN LOS PRÓXIMOS
DIEZ AÑOS.**

DEPORTE > páginas **14** y **15**

**“FUE UN PIPE DE
LA BARRA MÁS NUEVA”:
HABLA UN TESTIGO
DEL ASESINATO
DE HÉCTOR DA CUNHA.**

DEPORTE > página **16**



Presos durante una clase de alfabetización en la cárcel de Santiago Vázquez. / FOTO: RICARDO ANTÚNEZ

Primeras letras de la libertad

Banco hipotecado del Uruguay

La comisión investigadora de la Cámara de Representantes que estudia la gestión de los entes autónomos y servicios descentralizados durante el período 2000-2005 recibió el jueves 16 a directores del Banco Hipotecario del Uruguay (BHU). Las auditorías “confirman nuestra primera impresión. Se han detectado irregularidades de distinto tenor”. Se ha comprobado la existencia de delitos”, dijo a *la diaria* Walter Morodo, uno de los directores. El detalle de la auditoría interna realizada al organismo estatal mostró una realidad administrativa que preocupa a legisladores, menoscaba la credibilidad de los antiguos jefes y engorda los estantes de la de la Justicia penal.

Costo por siete

El complejo habitacional 153 (Montevideo) cuya finalización de obras estaba previsto en seis meses, con una inversión total de 25.670 unidades reajustables (UR), fue terminado a los 48 meses y el monto invertido fue de 174.865

UR, lo que equivale a que cada vivienda tuvo un valor de 3.800 (43.000 dólares, a 284,80 la UR). La auditoría estimó la mano de obra en 6.139 jornales de medio oficial. El BHU pagó 26.689 jornales. Increíblemente, la remodelación de un apartamento del Euskal Erría fue anexada al monto total de la misma obra.

La construcción de un complejo habitacional de 50 viviendas en Paysandú estuvo a cargo de la constructora Ing. Ruperto Long SRL, firma que cambió sucesivamente de denominación (Puentes y Construcciones SRL, Puentes y Construcciones SA). La culminación de las obras estuvo a cargo de otra constructora, Pronto Obra SRL.

Tarde pero seguro

Ese complejo comienza a edificarse el 22 de febrero de 1990. Las obras finalizan el 29 de octubre de 2004. Las viviendas presentaron un paquete de desprolijidades digno de detallar: fisuras, humedades, falta de cerámicas y aparatos accesorios sanitarios y eléctricos,

trabajos incompletos de pintura, vidrios rotos y hundimiento de pisos, entre otras.

Se pagaron, sin considerar impuestos ni legislación social, 34.749 UR que equivalen al 31% del total de obra y exceden el 29% licitado. En febrero de 2001 se facturaron jornales por 43 obreros más otros 18 por subcontratos. Trabajaron 61 personas para terminar 50 viviendas. Se pagaron aportes al Banco de Previsión Social por casi 37.000 jornales de medio oficial, lo que significa más de 12 jornales de medio oficial por metro cuadrado. La estimación previa era de 5,5 jornales de medio oficial por metro cuadrado.

Se gastó en pintura un total de 11.528 UR, es decir, 66.240 pesos por vivienda. Pintar 50 viviendas llevó 43 meses de trabajo sin interrupciones. Colocar puertas de chapa de medidores de OSE llevó 33 meses; ajustar y cambiar puertas, 39 meses; colocar picaportes y bocallaves de puertas exteriores, 24 meses; los cambios de mesadas en cocinas, 16 meses.

Gastos de publicidad

Los gastos de publicidad de 1995 a 2004 ascendieron a 30.690.971 dólares. En 1995, 1996, 1997, 2000 y 2001 excedieron lo presupuestado en 3.264.732 dólares, que representan el 26,5% de la dotación para esos años.

En materia de viajes al exterior, los más gastadores fueron Jorge Sacchi con 172.027,21 dólares, Jorge Conde con 103.696,91 y Salomón Noachas con 98.336,96 dólares.

En oportunidad de un viaje realizado a Miami a fines de octubre de 1997 para participar en una reunión, Jorge Sacchi se sometió a dos intervenciones quirúrgicas, solicitando que los viáticos previstos para su estadía (1.220 dólares) le fueran transferidos a Nueva York. El costo total fue 5.616 dólares, y el BHU, en un trámite iniciado en febrero de 1999, le reintegró además el costo de la operación por un total de 27.634,40 dólares. *la diaria* se comunicó telefónicamente con él el domingo 19 de marzo; el ex director dijo que no iba a responder preguntas porque

sus “primeras declaraciones” las iba a realizar “en la Justicia frente al juez”. Sí adelantó que nunca vio irregularidades en el Directorio.

A Noachas, también operado en Estados Unidos (por un problema de próstata) se le abonó la diferencia que su seguro médico no cubrió por la intervención (6.000 dólares) y otros servicios contratados (sanatorios, clínicas, etcétera) más reintegros de gastos por 6.140 dólares. Una comida en McDonald's pagada por el BHU quedará en la anécdota, ya que la operación de próstata debió costar algún peso más.

En el período considerado viajaron 110 personas y se gastaron 1.108.000 dólares.

Dicen que “la política es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar después los remedios equivocados”. Parece que el antiguo Directorio se ajustaba a esa descripción. ■

MT

▼ INTEGRACIÓN DE JUNTAS LOCALES EN CANELONES LLEGA A LA MESA POLÍTICA DEL FA

Juntos y mezclados

Trabajo por el PANES

Nueve sectores del Frente Amplio canario acordaron el modo de conformar las 29 juntas locales de Canelones, en forma proporcional a los votos cosechados en mayo de 2005. El Partido Comunista no acompañó la fórmula.

Cuando el 8 de junio de 2005 comenzó su gestión al frente de la comuna canaria, Marcos Carámbula tenía la intención de poner en funcionamiento las juntas locales en cuatro o cinco meses, para marcar rápidamente diferencias con el centralismo de su antecesor, Tabaré Hackenbruch.

Pero el mecanismo para integrar los órganos deliberativos generó un largo debate entre los sectores departamentales del FA, que desembocó el 15 de marzo en un preacuerdo del MPP, el Partido Socialista, Asamblea Uruguay, el Nuevo Espacio, la Vertiente Artiguista, Alianza Progresista, la CUF, la Liga Federal y el 20 de Mayo. No acompañó la lista 1001, del Partido Comunista (PCU) y sus aliados.

Criterios y números

Fuentes de la Mesa Departamental del FA canario dijeron que el PCU aspiraba a definir la cuestión mediante elecciones entre los adherentes a la fuerza política, como se hizo en noviembre en Ciudad de la Costa. Allí votó medio millar de frentistas para definir a 12 personas como candidatos a ediles.

Pero la mayoría de los sectores entendió que 500 votantes son “una gota de agua” en los más de cien mil habitantes de la zona. Primó la proporcionalidad en relación con los votos de 2005, pero no en el conjunto del departamento -el MPP habría acaparado los cargos-, sino contemplando lo que pasó en cada zona.

“Es la mejor forma de reflejar la voluntad de los votantes”, afirmó uno de los negociadores. Y agregó que los nueve sectores cederán lugares a representantes de las bases y los grupos que no integran la Junta Departamental. Esta noche, en la Mesa Política del Frente Amplio se formalizará el acuerdo, pese a la recusación anunciada por el PCU.

Son 29 juntas a integrar, cada una con cinco titulares y 15 suplentes. A principios de marzo, Carámbula convocó a los tres partidos políticos representados en la Junta Departamental (Colorado, Nacional y FA) para que propusieran sus nombres, y fijó la cantidad de bancas que le correspondían a cada uno, según las elecciones de mayo pasado.

Por tanto, al oficialismo le tocará el 64,5% (94), al Partido Nacional el 29% (42), y al Partido Colorado el 9,4% (nueve).

Roberto Yavarone, ex secretario general de la comuna canaria, escribió en el *Correo de los Viernes*, órgano oficial del Foro Batllista, que el Partido Colorado debería tener al menos un edil en cada Junta. A su vez, el diputado blanco Richard Charamelo dijo a *la diaria* que “el partido está dividido en cuanto a la posición a tomar”, y remarcó que es partidario de no integrar las juntas “si Carámbula no modifica su propuesta inicial”, que considera escasa. ■

Federico Gyurkovits

Desde hoy y hasta el 24 de marzo inclusive, de 9 a 15 horas, las personas beneficiadas por el Plan de Atención Nacional a la Emergencia Social (PANES) podrán inscribirse para una nueva etapa del Programa Trabajo por Uruguay.

En esta ocasión, son 1.505 los cupos que se van a sortear (todos en el departamento de Montevideo), para contrataciones por cinco meses, con jornadas de seis horas, y un mes más de capacitación para fortalecer las propuestas de generación de ingresos, según dijo a *la diaria* Mariella Mazzotti, directora de Desarrollo Ciudadano del Ministerio de Desarrollo Social.

Los trabajos serán para realizar mantenimiento edilicio y de espacios verdes, limpieza profunda y recuperación de mobiliario en escuelas, liceos y locales de la ex UTU. Se trabajará en coordinación con el Ministerio de Salud Pública, la Administración Nacional de Enseñanza Pública, la Intendencia Municipal de Montevideo, AFE, el Instituto de la Niñez y la Adolescencia del Uruguay y el Ministerio de Turismo y Deporte.

Los sorteos percibirán dos ingresos ciudadanos líquidos (2.830 pesos por mes con beneficios de seguridad social), y durante el período de contratación dejarán de cobrar el pago de la prestación considerada “la entrada” al PANES. Volverán a percibirla al finalizar los cinco meses de contrato.

Las inscripciones se realizarán en centros comunales zonales y en otros locales comunitarios, presentando la cédula de identidad del titular del PANES que integre el núcleo familiar y el recibo de cobro del Ingreso Ciudadano de febrero. Los sorteos comenzarán la semana que viene, del 27 al 31 de este mes.

Mazzotti adelantó que este lunes el Ministerio de Desarrollo Social publicará el pliego para el cuarto llamado de Trabajo por Uruguay, para las organizaciones de sociedad civil que se hacen cargo de proyectos educativos sociolaborales, y que será para tres mil puestos de trabajo más en todo el país. Esta etapa se piensa poner en marcha a mediados de mayo. ■

El prófugo no comparece

▼ DESAPARICIÓN DE
WASHINGTON BARRIOS



José Nino Gavazzo se retira del juzgado de la calle Misiones / FOTO: MIGUEL ROJO- EFE POOL

Seguramente el teniente coronel (retirado) Juan Manuel Cordero Piacentini no se presentará hoy a las 13 horas en la sede penal de 19° turno, a cargo de Luis Charles, para declarar sobre el secuestro de Washington Barrios.

Cordero escapó a Brasil en 2004. La pasividad de las autoridades judiciales y policiales, tanto uruguayas como brasileñas, se tradujo en un tranquilo descanso para el militar acusado de violaciones de los derechos humanos durante la dictadura. El prófugo realizó, mediante su abogado, gestiones ante el Supremo Tribunal Federal

de Brasil para impedir su detención, reclamada con fuerza desde Argentina.

Integración judicial

El juez argentino Guillermo Montenegro, que investiga la causa del Plan Cóndor, cursaría un pedido al órgano de justicia brasileño para que la detención sea tratada a la brevedad, pero todavía no hay novedades.

También en Argentina, el juez federal Norberto Oyarbide pedirá la extradición de nueve personajes de la represión transnacional, entre los que está Cordero. El anuncio

lo realizó Eduardo Luis Duhalde, secretario de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos del gobierno de Néstor Kirchner, en el marco de las actuaciones que se vienen realizando en Argentina por la desaparición de María Claudia García de Gelman.

Duhalde explicó en conferencia de prensa, hace cinco días, que el gobierno argentino se convirtió en querrelante de la causa, que Oyarbide probó la participación conjunta de uruguayos y argentinos en el secuestro de la nuera del poeta Juan Gelman y que realizará

un segundo pedido de extradición a la Justicia uruguaya. El primero, cursado en octubre, no ha sido contestado.

A la yorugua

En Uruguay se presume la participación de Cordero en la desaparición de Washington Barrios, un tupamaro secuestrado en Argentina. Barrios trabajaba en la agencia Marítima Doder y ayudó a varios compañeros a escapar a Buenos Aires.

Por esta causa ya declaró el mayor (retirado) José Nino Gavazzo el viernes 17. Se hizo presente en la sede penal en calidad de indagado, custodiado por efectivos policiales y acompañado por su hija y por su defensor, Germán Aller, profesor de la Facultad de Derecho de la Universidad de la República.

la diaria fue informada de que Gavazzo se declaró inocente del crimen y se deslindó todo lo que pudo de la desaparición, pero por primera vez confirmó, en el presuntorio judicial, los viajes que hacía a Argentina para intercambiar información. También alegó que no intervino en el caso de Barrios porque este era un cuadro secundario del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros.

Sin embargo, admitió su participación por "diez minutos" en el operativo que llevó a la muerte de Silvia Reyes, esposa de Barrios, de Diana Maidanick y de Laura Raggio. Esta causa es investigada por el juez penal de 8° turno, Pablo Eguren, que aún no dio vista a la fiscalía de las actuaciones.

Barrios partió hacia Argentina el 20 de abril de 1974, un día antes del operativo que las Fuerzas Conjuntas de aquella época realizaron en su apartamento sobre la calle Mariano Soler, del barrio montevideano de Brazo Oriental. La acción militar fue encabezada por Esteban Cristi y Juan Modesto Rebollo, y participaron otros miembros del Órgano Coordinador de Operacio-

nes Antisubversivas (OCHOA), entre ellos Gavazzo y los otros militares citados a declarar: Cordero, el coronel retirado Jorge Alberto Silveira, el capitán retirado Armando Méndez y el mayor retirado Mario Mauriño.

Barrios, de 22 años en 1974, estaba casado con Silvia, de 20 años y embarazada de tres meses. El 21 de abril de ese año, el despliegue militar terminó con el asesinato de Reyes, Raggio y Maidanick. Un policía y un militar murieron, y se presume que una bala de los propios uniformados de verde fue la que terminó con la vida del segundo.

La familia de Barrios, que vivía en los mismos apartamentos, afirmó que camiones del ejército robaron todo de la casa. También dijo que el 20 de octubre Gavazzo y otro oficial, ambos vestidos de civil, se presentaron en la finca de los padres del tupamaro. Traían una carta del secuestrado, entraron a su vivienda y se llevaron algunas cosas más. El viernes, Gavazzo negó esa visita.

El 17 de setiembre de 1974 Barrios fue detenido en Córdoba cuando se encontraba en casa de amigos pertenecientes al grupo guerrillero Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Desde dependencias de la policía cordobesa fue llevado por intimación judicial a La Plata. El 20 de febrero de 1975 se pidió un nuevo traslado a Córdoba; la versión oficial argentina de la época sostenía que se había fugado en ese viaje.

El martes debe declarar Silveira y el miércoles deberá hacerlo Méndez, director de Aduanas en el gobierno de Luis Alberto Lacalle.

Jorge Pan, abogado demandante en la causa del triple asesinato, expresó a *la diaria* su esperanza de que se llegue a la verdad y subrayó que "por primera vez el Poder Judicial investiga sin condicionamientos del Poder Ejecutivo". ■

Guillermo Garat

Martín Pescador, ¿me dejará pasar?

La jornada de hoy puede ser clave para la suspensión de los cortes de ruta en Gualaguaychú y Colón, aunque también lo fueron los últimos nueve días, desde que Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner coincidieron en la necesidad de retomar el diálogo. El viernes 17, la asamblea ambientalista de Gualaguaychú iba camino a levantar la medida que lleva ya casi 50 días, pero la lluvia la hizo

pasar a cuarto intermedio.

Algunos referentes de la "línea dura" habían abogado por no interrumpir los cortes. Dijeron que en Chile se anunció que las empresas Botnia y Ence paralizarían la construcción de las plantas de celulosa para realizar un nuevo estudio de impacto ambiental, pero que luego el gobierno uruguayo insistió en que no negociaría "bajo presión". Uno de los asambleístas "duros",

Martín Alazar, expresó ayer al sitio *Análisis Digital* de Entre Ríos: "Nos estamos cansando de las contradicciones del señor Tabaré".

Otro factor que incide para no suspender los cortes es que los ambientalistas temen que una vez que se retiren no los dejen volver. Pero el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, aseguró ayer a medios locales: "Nunca en mi vida reprimí y no lo voy a hacer en este caso".

Está previsto que la asamblea se reanude sobre las 20.30 horas. El grupo que mantiene interrumpido el desplazamiento por la ruta que une Paysandú con Colón ya tendría decidido no continuar con esa medida, pero aguardaría la resolución en Gualaguaychú.

Buen día

Hace más de dos años que empezamos a soñar con este proyecto. Gracias a la confianza de accionistas, suscriptores, avisadores y muchas otras personas, decenas de trabajadores hemos sumado esfuerzos para que *la diaria* llegue este lunes a unos 1.750 domicilios. Esa cantidad incluye suscripciones pagas que superan las mil fijadas como meta inicial.

En el proceso previo hemos establecido propósitos que están a la vista en www.ladiaria.com.uy. Hoy no se trata de sumar promesas, sino de empezar a cumplirlas. Ustedes juzgarán.

Las puertas de *la diaria* quedan abiertas. Adelante. ■

La diaria



20
03
06

Ayer se cumplieron 22 años de la liberación del general Liber Seregni, y dos de su discurso-legado en el Paraninfo de la Universidad de la República, en ocasión de un homenaje organizado por la llamada "generación 83", en el que levantó la bandera de "decir lo que se piensa y hacer lo que se dice" (ver http://seregni.org/acto_ls.htm). No hace aún dos años de la muerte del fundador del Frente Amplio, pero la fecha transcurrió sin homenajes. Sin embargo, la diaria está en condiciones de informar que los "cabezas de lista" de la izquierda decidieron por unanimidad honrar con su nombre una institución que se dedicará a tareas muy valoradas por el líder fallecido, como el debate estratégico, la elaboración programática y la formación.

La proyectada Fundación Liber Seregni, entre cuyas prioridades estará el apoyo a los intendentes frenteamplistas de todo el país, dependerá de la Presidencia del FA y del mencionado grupo de primeros senadores, pero contará con un importante grado de autonomía. Entre ese reconocimiento previsto y los que ayer faltaron, estas páginas quieren recordar a un hombre que hace falta, y destacan el punto de vista de quienes recién se asomaban al mundo cuando él salía, megáfono en mano, a construir paz desde su balcón.



Seregni en un homenaje en la junta departamental de Montevideo. / FOTO IVÁN FRANCO (archivo marzo 2004)

De niños y generales

Sólo tenía dos años y la vida era saciar caprichos, berrinchar hasta el cansancio, dormir, jugar, comer y volver a dormir. Sólo de eso se trataba entonces para nuestra generación, la del 82.

Pero Uruguay vivía cambios que apuntaban a que disfrutáramos libertades y alcanzáramos nuestros sueños en un país de iguales ante la ley, respetuoso del mandato constitucional y cuidadoso en la calidad de la democracia que, con mucho sacrificio, se estaba edificando.

El 19 de marzo de 1984, desde el balcón de su apartamento, el general Liber Seregni llenaba de esperanza el corazón de los frenteamplistas y de emoción el de aquellos ciudadanos que, sin compartir su filosofía política, percibían en sus palabras, y especialmente en su actitud, grandeza espiritual. La de un dirigente que en momentos de conmoción (por la apertura y el temor al regreso

de las botas) priorizaba el fortalecimiento del débil sistema democrático por encima de sentimientos y vivencias personales tras diez años de cárcel.

"La gran preocupación de este momento, para poder transitar efectivamente los caminos hacia la recuperación de la democracia, es la pacificación de los espíritus, la pacificación nacional" (Seregni, 19/3/84).

Quiénes habíamos nacido poco antes no comprendíamos la magnitud de los acontecimientos que se suscitaban, firme y silenciosamente, desde la liberación de aquel hombre.

Crecimos bajo el paraguas, gradualmente reparado, de mayores garantías para la participación ciudadana en elecciones libres. En la tarea colectiva, Seregni fue el primer obrero.

Cuando somos niños no importan el tamaño, el color o el ruido del juguete que se nos ofrece, si

para tomarlo debemos alejarnos de nuestra madre y nuestra casa. Estar cerca de quien nos dio la vida es insustituible. Tampoco pudo ser sustituida, por la comodidad de la lejanía, aquella orientalidad del militar abnegado, principista y amante de las instituciones.

Seregni pudo exiliarse y vivir con comodidad, pero su disciplinada lealtad a la democracia lo mantuvo durante una década en el oscurantismo de la celda. Justamente por eso, luego de su detención volvió a ser la principal figura de la izquierda uruguaya y creció como referente de todo el sistema político.

El legado

No todas fueron color de rosas para el general.

Por ejemplo, su defensa de la institución militar despertó resistencias en parte de la izquierda, que cuestionó su frialdad política para afrontar la cuestión del

terrorismo de Estado. "El Ejército no debe pedir perdón por los errores que cometió durante el régimen militar, así como tampoco lo hicieron la Universidad, la Justicia o el Parlamento", afirmó Seregni.

Fue responsable principal de que el Frente Amplio dejara de ser "intruso" en el escenario político y se plantara en su centro, con vocación y cultura de gobierno.

En la última etapa de su actividad pública insistió en que un futuro gobierno frenteamplista debería tejer acuerdos sociales y políticos que le permitieran gobernar para todos, con eficiencia y transparencia.

El 27 de febrero de 1997 fundó el Centro de Estudios Estratégicos 1815, una asociación civil "independiente, apartidaria, creada con la finalidad de realizar estudios y análisis prospectivos sobre temas de definición estratégica en cuanto a la realidad socio-política del Uruguay, como una contribución

a la elaboración de un proyecto de país progresista, para el siglo XXI, de carácter nacional, popular y democrático".

Invitó a los principales referentes frenteamplistas a "no ceder a la tentación electoral, sino a estar sujetos a la obligatoriedad y responsabilidad del gobierno".

Su preocupación por articular ideas, cuadros y experiencias, su mirada amplia y su apertura a opiniones externas a la izquierda lo ubican como promotor y dinamizador de cambios sustantivos en el Frente, al que condujo por el camino de la negociación, para exigir pero también para ceder.

Durante un ciclo de debates del Centro de Estudios de Asamblea Uruguay propuso "ir abonando el camino para el gobierno de las fuerzas progresistas, (...) para lograr los acuerdos, las alianzas, para detectar dónde están las coincidencias para las aproximaciones, abriendo puertas y ventanas".

Y así fue. Desde el "No nos moverán" del 71 y las posiciones ideológicas duras, el Frente Amplio llegó a las alianzas que le han dado mayorías parlamentarias, aunque ello implicara "abrazarse con culebras".

Transcurrieron 22 años desde el 84. El desvelo de la generación del 82 pasó del berrinche impaciente al compromiso con la democracia. La que junto a nosotros nació, creció y aprendió, sin más aspiración que vivir en paz, protegida y querida por todos.

El general no vivió la llegada de su Frente al gobierno nacional. Hoy muchos esperamos que su sueño progresista tenga más certezas que ilusiones. ■

Mariano Tucci

la diaria

la diaria es una publicación de La Diaria S.A. Director y redactor responsable: Marcelo Pereira (J. Paullier 1235) | Editor Gráfico: Iván Franco | Diseño gráfico y Armado: Magdalena Sayagués (jefa), Gabriel Salgueiro Gainza | Producción General y Archivo: Lucila Carbajal (jefa), Virginia Morales, Eugenio Amen | Política: Marcelo Pereira (editor), Guillermo Garat,

Federico Gyurkovits, Mariano Tucci, Natalia Uval. | Cultura: Gonzalo Curbelo y José Gabriel Lagos (editores), Gonzalo Delgado | Internacional: Roberto López Belloso (editor), Armando Oliveira Ramos, Gonzalo Delgado | Sociedad: Cristina Casaubou y Pablo Izmirlian (editores) | Economía: Andrés Prieto y Lucas Silva (editores) | Deporte: Rómulo Martínez Chenlo (editor), Jorge Burgell, Ricardo Leiva | Humor: Marcos Morón | Fotógrafos: Ricardo Antúnez, Fernando

Morán, Sandro Pereyra | Corrección de esta edición: Osvaldo Maidana, Rosanna Peveroni y Joseline Silva | Administrador: Gustavo Rak | Gerente Comercial: Gustavo Soriano | Economía y Finanzas: Victoria Méndez | Publicidad: Pablo Tate, Horacio Garderes | Distribución: Javier Varona | Logística e Informática: Nicolás Silvera, Ismael Carnales | Comunicación Institucional: Damián Osta, Fernanda Rodríguez | Secretaría: Patricia Pujol, Andreína Arbulo | Atención a Suscriptores:

Nicole Bidegain, Sebastián Michelena. Edición e impresión: Microcosmos S.A. | Domicilio: Juan Paullier 1235. Teléfono: 401 0041 | Correo electrónico: ladiaria@ladiaria.com.uy | Montevideo, Uruguay. Precio de la suscripción mensual: \$220 | Las opiniones vertidas en los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Hoy estamos llegando a
1.550 domicilios

Mucho más que un abuelo

Luana Cuadro Seregni es la mayor de las dos nietas del general Liber Seregni. Médica de treinta y pocos años, cursa en el Hospital de Clínicas la especialidad imagenológica, más conocida como eco-doppler. En síntesis: una radiografía del sistema circulatorio. Aceptó hablar con *la diaria* de su abuelo.

Luana tenía dos años cuando encarcelaron al Tata, como llamaban a Seregni en su casa. La familia Cuadro Seregni pasó a vivir en la ciudad de Artigas cuando al padre de Luana le ofrecieron trabajar en el negocio de las piedras semipreciosas. Desde allí, junto a su madre Giselle y su hermana Lucrecia, iba a Cárcel Central durante las vacaciones escolares a visitar al preso político, al abuelo, al pensador, al militar “en rebeldía” por un Uruguay justo. Aquellas idas a Cárcel Central, con arbitrarios cacheos, “siempre eran más cortas de lo deseado”. La nieta recuerda especialmente las navidades en el patio del centro de reclusión, con otros militares presos y sus familias.

El pueblo es el pueblo

“¿A qué se dedica tu abuelo?”, le había preguntado la maestra

de cuarto año escolar, que conocía el linaje de la pequeña Luana. “Trabaja de preso político”, respondió la niña con ingenua astucia. Al otro día, Giselle le llevó un libro de pedagogía a la malintencionada instructora.

“A pesar de eso, en Artigas, que siempre fue muy de derecha, vivimos muy bien”, señaló Luana. Cuando estudiaba con compañeras de clase en la sede departamental del Frente Amplio, situada al lado de la casa de los Cuadro, a veces les gritaban “tupamaros”, “comunistas”, “asesinos”. Epítetos repetidos a Seregni cuando fue de gira por aquel departamento.

Afuera

Existía la certeza de que Seregni sería liberado, pero no se sabía cuándo. La hoy doctora recuerda que “era muy inocente” cuando salieron a las apuradas hacia Montevideo por la libertad del Tata.

Aquel 19 de marzo de 1984, Luana empezó a conocer algo más de su abuelo. El general “estaba agotado” por “pasar de la vida que llevaba, de monasterio, al loquero al que llegaba”, reconoció Luana. Lo que pasaba en el apartamento de Bulevar y Bulevar “era



Lili Lerena y Liber Seregni el 19 de marzo de 1984, día de su liberación. /FOTO: ARCHIVO FAMILIA SEREGNI

asombroso: el teléfono no paraba de sonar, había gente importantísima”, rememoró. Eran miles de personas en la clásica intersección montevideana, en el marco de un precario dispositivo de seguridad y una alegría desbordante.

Consejero

“Nunca fue mi abuelo-abuelo”, comenta Luana. La detención, la distancia y luego la convivencia en Montevideo marcaron pautas diferentes de las habituales para aquella relación.

Ella se trasladó a la capital para estudiar en la Universidad, y después de algunas vueltas por distintas facultades, ingresó a Medicina. “A él le fascinaba que yo fuera doctora; respetaba mucho, no sé si la profesión o que estudiara”, explicó la nieta del general, que en ese tiempo era una adolescente que vivía en casa de sus abuelos.

“Nunca decía ‘hacé esto o aquello’. Jamás te retaba; te hacía razonar”, destacó. Muy especiales para ella eran las charlas, la sobremesa en Costa Azul, los veranos cuando Liber y Luana se quedaban sentados en la hamaca para-

guaya, escuchando las chicharras y a Lili pidiendo a su marido que fuera a dormir la siesta.

Todo militar es apegado a las reglas, y Seregni tenía las suyas. Su puntualidad era una de esas características; almorzar a las trece horas, un síntoma. Había otras: la ensalada que comía antes de la carne, el té de marcela, la media hora de gimnasia matutina, el vaso de vino y la precisión para aconsejar.

“A él le preocupaba mucho el tema de la juventud. No entendía por qué a la gente (joven) no le preocupaba la política, se resistía a eso. (...) Nunca le dijo a nadie ‘hacé política’, pero siempre trató de que tomáramos posición ante la vida”, explicó Luana. ■

Guillermo Garat

Un solo coraje

Su liberación, él mismo lo dijo, fue sólo una luz intermedia. En las cartas a su esposa Lili, “la Chiquita”, Seregni no podía separar las vicisitudes y sufrimientos del país de su propio destino, incierto, y hablaba de su pesar como si fuera el de miles. No concebía su libertad física, personal, si no era ligada a la libertad de su pueblo.

Tuvo entre sus manos un puñado de grandes decisiones y resolvió sin pensar en sí mismo, siempre atento al curso que tomaba la historia. Firme, ético, como lo haría un “verdadero general”, con la valoración positiva que siempre, y a pesar de todo, tuvo hacia el ejército que lo llamó “traidor”.

“Llegué a las ciudades en momentos de desorden/ cuando reinaba el hambre./ Llegué junto a los hombres en momentos de tumulto/ y me indigné con ellos./ Así transcurrió mi tiempo,/ el que me estaba dado en la tierra”, dice Bertolt Brecht en su escrito “A la posteridad”. El general vivió

el tiempo que le fue dado en la tierra con coraje. Detenido por la dictadura militar el 9 de julio de 1973, el 2 de noviembre de 1974 lo dejaron salir con “libertad vigilada”. Decidió quedarse, sin juzgar a los que hicieron lo contrario. El 11 de enero de 1976 fue apresado nuevamente y pasó nueve largos años en prisión.

Allí, la libertad se parecía a un rumor que, al principio difuso, iba creciendo lentamente, volviéndose nítido, audible, “como de mar embravecido”, cuando la multitud pasaba cerca de la celda donde él y sus compañeros forzaban el silencio para escuchar las consignas. “El pueblo, unido, jamás será vencido”, “Seregni, amigo, el pueblo está contigo”.

Cuando salió, el pasado fue un arma que conservó en sus manos para apuntar mejor hacia el futuro. “No pretendo hacer historia. Pero sí ejercitar la memoria, la memoria colectiva, la memoria de la sociedad uruguaya que hace a su identidad, ayuda a comprender

su idiosincrasia y es base de su cultura”, diría 20 años después.

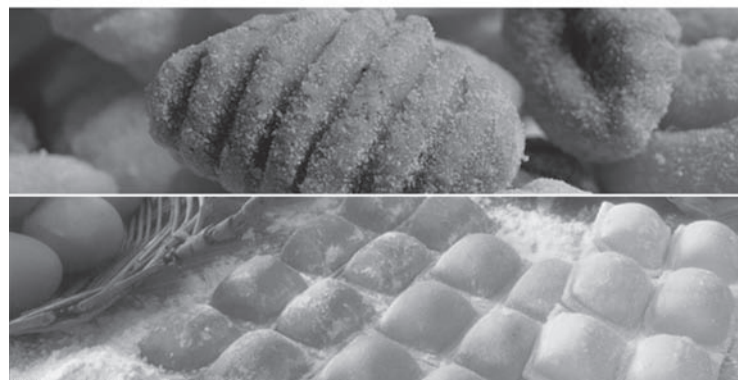
En su primera prisión, le pedía a Lili que cuidara su salud, y a su hija Bethel que le cuidara el auto. Y el 19 de marzo de 2004, como ya estaba viejo y algo presentía, quiso dejar en el Paraninfo un consejo para cuidar la salud de su pueblo: “No hay libertad con miedo, no hay vida plena con miedo, no hay democracia con miedo”. Luego murió.

Miguel Hernández decía, hablando de la libertad: “Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,/ ella pondrá dos piedras de futura mirada,/ y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan/ en la carne talada./ Retoñarán aladas de savia sin otoño/ reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida./ Porque soy como el árbol talado, que retoño:/ porque aún tengo la vida”. ■

Natalia Uval

la spezia
sabe de pastas...

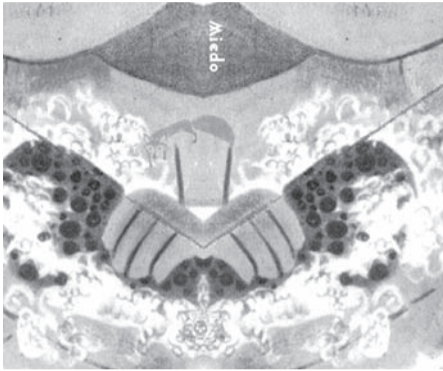
Los 7 días de la semana... la pasta pronta, caliente, renovadora y energética, en tu casa



mandata a casa *7080347
Libertad y Bvar. España

★ DISCOS

Haciendo cosas raras para gente normal



►Pompas. *Miedo*. Pomodiscos. 2005.

Miedo tal vez no sea el debut más esperado del rock uruguayo pero de seguro es el más demorado. Grabado hace casi tres años, el primer disco de Pompas, una de las bandas más insulares y personales del rock nacional -si es que se le puede meter en esa batea-, recién vio la luz este verano tras un complicadísimo proceso de edición. Dicho retraso puede haber conspirado para que el disco haya pasado, hasta el momento, algo desapercibido, lo cual es prácticamente un crimen ya que se trata de un trabajo que quizá no aspire a la masividad pero que se merece una dedicada atención y respeto.

Pompas es una banda difícil de clasificar aun dentro de géneros tan difusos como el rock indie o under, y que apuesta deliberadamente a una cierta extravagancia lírica y musical heredera tanto de la psicodelia anglosajona como de sus vástagos rioplatenses de principios de los setenta, pero que se saltea el rock nacional de los ochenta-noventa sin mayor ceremonia. Forzando el término, Pompas está más cerca, en lo melódico, de ser una banda pop que una banda de rock propiamente dicha pero esta característica es disimulada bajo la complejidad de los arreglos, complejidad que en lugar de atenuarse en el disco se intensifica en laberínticos riffs y puentes insólitos que recuerdan a la tradición chiflada del Captain Beefheart o los Red Krayola. Sobre estas melodías que se estructuran cuando parecen estar a punto de desmantelarse, las voces de Valerio Jardim y Francisco Coelho, dos de los vocalistas más idiosincráticos de la música nacional en general, arman sus canciones con aire casi naïf y sorprendentemente coherente teniendo en cuenta sus distintivas y diferentes formas de cantar, totalmente alejadas de los modelos épicos o futbolísticos que predominan en la escena del rock actual, y que revelan en cambio largas escuchas de Eduardo Mатеo sin que sientan por ello el deseo de imitarlo y/o caricaturizarlo.

Las letras combinan imágenes yux-

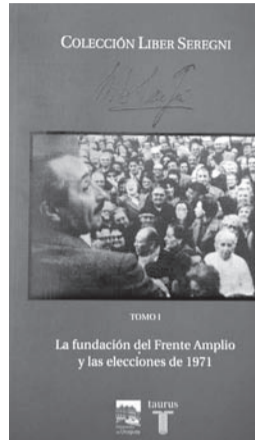
tapuestas de inspiración más bien tóxica -por momentos uno podría sentirse tentado a fumarse la impresión de las letras- con otras casi infantiles que reventan de vez en cuando en alguna observación exasperada (el "no quiero estar a tu lado / andá a la concha de tu madre" de "Seca", que se continúa con un lírico "pequeña luz no parpadea / estoy lejos de vos o de la muerte", sólo superficialmente inesperado), alcanzando su punto máximo en "Fábrica", donde los adjetivos parecen mudarse en forma aleatoria de verso en verso para formar un clima ensoñado y melancólico a la vez.

Pero, como debe ser en los buenos discos, no es lo lírico lo que predomina sino su articulación con la música predominantemente guitarrera, en la que sin embargo ningún instrumento cumple una función meramente accesoria. De hecho, la voluptuosidad musical de *Miedo* es como un soplo de aire fresco, como una cuarta o quinta posición dentro de un rock nacional acalabrado entre la dictadura de los tres acordes supuestamente punk (que suponen que el punk era una cárcel de tres acordes, y además siempre de los mismos tres), la demagogia alterlatina, los clones del exterior y los modernos forzados. *Miedo* está bien tocado, sin que ello implique demostraciones de virtuosismo estéril, y suena muy uruguayo, sin recurrir por ello a los clichés montevidianos que se han vuelto obligatorios en los que sueñan con ser producidos por Santaolalla. Se le puede objetar los cuatro mixes que extienden en demasía la duración del disco y atentar contra su unidad sin agregarle demasiado (y que habrían estado mejor ubicados en un disco aparte), pero ello no quita que *Miedo* haya sido tal vez el mejor disco de rock del año pasado y el mejor de este, hasta que algún otro disco pruebe lo contrario. ■

Gonzalo Curbelo

★ LIBROS

"Somos una revolución en marcha"



►Colección Liber Seregni, Tomo I: *La fundación del Frente Amplio y las elecciones de 1971*. Coordinación: Gerardo Caetano. Editorial Taurus / Parlamento del Uruguay. 2005. 282 páginas.

Consciente de que el legado político e histórico que dejaría transcendía ampliamente el interés personal y familiar, el general Liber Seregni seleccionó y reunió en cinco biblioratos parte de la documentación que consideró representativa de su trayectoria como político. A su muerte, la familia acercó esos biblioratos a la editorial Santillana, que decidió publicarlos en siete tomos a aparecer entre 2004 y 2007. Este primer volumen reúne documentos correspondientes al período transcurrido desde el discurso pronunciado en el primer acto callejero del FA (26/3/71) hasta el mensaje escrito dirigido a los "compañeros" al día siguiente de las elecciones (29/11/71). En total, veintidós documentos, diecisiete de los cuales son discursos pronunciados en actos públicos.

Vista en conjunto, esta documentación es una fuente de indudable valor para el conocimiento del pensamiento político del líder histórico del FA. Por otra parte, si se piensa que las palabras de Seregni eran representativas del mínimo común denominador de los sectores que convergieron en el FA, también es una fuente para el estudio de las ideas de la izquierda en la etapa inmediatamente anterior al golpe de Estado. Y, por último, estos documentos son una fuente para el conocimiento de la forma en que la izquierda vivió aquella coyuntura y esas elecciones a las que Seregni calificaba como "uno de los procesos electorales más sucios que ha conocido la historia del país".

Concentrándonos en el primer aspecto, es sorprendente comprobar en qué medida las ideas de 1971 no eran sólo respuestas frente a la crítica coyuntura sino también el desarrollo de convicciones de largo aliento; no es casualidad que un discurso de 1955, donde ya se presentan algunas de esas ideas-fuerza, haya sido agregado a estos documentos. De entre ellas hay cuatro que destacan, por la insistencia y la intensidad con que se las expone, y por la significación que cobran al mirarlas desde el Uruguay de hoy.

En primer lugar, la concepción del FA como una alternativa política nueva y radicalmente distinta de los viejos partidos tradicionales pero, a la vez, profundamente arraigada en la tradición política nacional, incluyendo en ella a las divisas blanca y colorada, y, sobre todo, al artiguismo, por el que Seregni profesaba admiración casi obsesiva. En su visión, la diferencia entre el FA y los partidos tradicionales era que estos se habían vaciado de contenidos ideológicos y programáticos, transformándose en meros "lemas" al servicio de la oligarquía. El FA, por el contrario, proponía un programa de gobierno basado en transformaciones "estructurales" y "radicales" orientadas a satisfacer las necesidades de los sectores populares.

En segundo lugar, un ideario revolucionario y socialista que se combinaba sin problemas con sus anteriores creencias liberales y nacionalistas. "A no dudar, somos una revolución en marcha", repetía Seregni en aquellos meses, con la convicción de que ya no había para el Uruguay posibilidades de un desarrollo capitalista, por lo que el socialismo era la única alternativa válida. También señalaba que no había recetas universales para tal revolución, que ese socialismo no podía ser sino nacional, y aseguraba su fidelidad a las instituciones del orden político democrático.

En tercer lugar, la interpretación de la violencia política como una resultante "necesaria" de la crisis económico-social y de la incapacidad de los partidos tradicionales para superarla. Es contundente la caracterización que Seregni hacía por entonces del pachequismo -al que en todo momento alude refiriéndose al "régimen"- como una dictadura oligárquica, que daba una respuesta autoritaria frente a la protesta social.

Por último, se manifiesta la firme confianza -lamentablemente ingenua y equivocada- en que las Fuerzas Armadas no podían sino ser defensoras del orden constitucional y garantes del respeto a la voluntad popular.

Esta publicación constituye un gran aporte al conocimiento de nuestro pasado reciente. La agilidad de la lectura, posible tanto por la claridad expositiva de Seregni como por el generoso diseño de la edición, aleja el riesgo del tedio con que toda recopilación documental amenaza al lector no familiarizado con la historiografía. Puedo asegurar que esta entrega provoca el deseo de la pronta llegada de los próximos tomos de la Colección Seregni. ■

Jaime Yaffé

● **El dedo medio de Madonna parece estar trayéndole problemas;** si bien la cantante se ha domesticado bastante en los últimos tiempos, el video de su canción "Sorry" le ha devuelto algo de su antigua gloria transgresora y escandalosa. La causa no puede

ser más sencilla: en el video aparece con el puño cerrado a excepción de su dedo medio, es decir, haciendo el gesto universalmente traducible por un "fuck you". La compañía Warner, que consideró el gesto inapropiado de parte de una madre que escribe libros infan-

tiles, la invitó a re-editar el video y hacer desaparecer el chocante dedo, a lo que accedió evitando así una hecatombe moral de incalculables proporciones. ■

● **Stephen King lleva al extremo el temor por las emisiones radiactivas de los celulares.** En su última novela, *Cell*, los pequeños teléfonos no son sólo posible causa de enfermedades neuronales: directamente, destruyen los cerebros de los humanos transformán-

dolos en zombies. Claro que para ser una típica obra de King, además de una amenaza tecnológica primitiva hay un grupo dispar de personajes que deben superar sus diferencias internas para poder vencer al mal a fuerza de lugares comunes. ■

Como un balneario en invierno

ENTREVISTA CON
MANOLO NIETO, EL
DIRECTOR DE LA PERRERA



Manolo Nieto, director de La Perrera. / FOTO: FERNANDO MORÁN

Tal vez los uruguayos se hayan acostumbrado a ganar premios en festivales de cine europeos, pero el hecho de que La Perrera, el primer largometraje de Manolo Nieto, ganara el Tiger Award -el mismo premio que unos años antes ganara 25 Watts- en el Festival de Rotterdam pasó casi desapercibido. Aunque es dudoso que la película pase inadvertida cuando se exhiba por primera vez en Montevideo durante el Festival de Cinemateca, porque no se trata de una película discreta.

La Perrera es el registro de un año en la vida de un joven de 25 años -definido en la sinopsis del festival holandés como un *slacker*, término que se podría traducir groseramente como "tipo al pedo"- que es obligado por su padre a construir una casa en el balneario rochense de La Pedrera, y se encomienda a la tarea durante un año plagado de discusiones con los obreros encargados de dirigir la obra, ex novias infieles, malucos y personajes inclasificables. Una película envuelta en humo de porro, alcohol, confusión y hongos alucinógenos. Con el permanente rumor del mar enmarcando una historia definida por su autor, al que entrevistamos en forma de primicia, como tragicómica.

-¿Cuándo empezó todo este asunto de La Perrera?

-Fue más o menos en el 2001,

yo estaba viviendo en España y me estaba quedando sin cosas que hacer. Tenía que armar algo para justificar mi existencia y armé veinte páginas de guión para presentar a concursos porque estaba sin trabajo y se había agotado la vida del corto que había hecho (*Nico & Parker*). Pero recién después de volver se empezó a armar la cosa.

-¿Hay algo autobiográfico en la historia?

-En realidad lo que quedó en la película de fundamento de la historia, lo del padre que obliga al hijo a construir una casa en La Pedrera está basado en algunos acontecimientos de la vida de un amigo al que le pasó lo mismo. Pero el resto tiene que ver con historias que he escuchado de La Pedrera y hay muchos detalles inventados. Y algunas cosas que me pasaron a mí.

-La Pedrera de los 90, cuando era un balneario más exclusivo, en el que todo el mundo se conocía...

-Todos los años parecen ser el gran año de La Pedrera... en un principio pensaba mostrar y describir mucho más el balneario a través de los personajes secundarios, pero casi todo lo que hice con ellos fue quedando afuera. Yo hice la película ahí porque es el balneario en el que veraneé toda la vida y que conozco desde chiquito y porque el caso del padre que obligó a su hijo a construir una casa

sucedió ahí, en La Pedrera, y por un tema de honestidad tenía que ser el lugar. Igual cambié muchísimo desde que decidí filmar hasta que lo hice, y ni hablar si hubiera filmado en el 2005. A la mitad del año en que filmamos empezaron a construir una casa al lado de la que estábamos haciendo nosotros para la película, y hubo que hacer malabarismos de cámara para que no apareciera. Todo el paisaje de Punta Rubia, que antes era dunas y alguna casita, se convirtió en un barrio.

-Da la impresión de que en la película hay muchos datos suprimidos, muchas cosas que pasan pero que no se muestran. ¿Fue una opción narrativa deliberada?

-Sí, fue una opción narrativa, pero también tiene que ver con el funcionamiento interior de la película, hay cosas que filmás pero que la película queda mejor sin ellas. Y también está el asunto de que me equivoqué, de que hay cosas que se filmaron y que no están, no porque no aporten a la historia sino porque directamente estaban mal filmadas.

-Sos consciente de que, a pesar de no estar planteada como una película transgresora, es una película bastante chocante dentro del panorama del cine nacional. No sólo por el lenguaje sino por el papel importante -y no enjuiciado- que tienen las drogas y el

alcohol en la misma...

-En realidad el lenguaje era todavía más obscuro en los primeros guiones pero después se fue suprimiendo un poco porque no había necesidad, y en cuanto al papel central de las drogas y el alcohol, bueno, es que es la vida de los personajes. No tienen otra cosa que hacer excepto buscar el porro y el vino. Y los hongos.

- Toda una tradición secreta del Uruguay costero...

-Bueno, pero ahora hay muchos menos hongos en La Pedrera, hay demasiadas casas. Y me parece que es un fenómeno de todos los balnearios. En La Pedrera quedó mucha gente muy tocada, con muchas neuronas menos. Con todo, en la película me parece que es mucho más importante lo del porro que los hongos...

-El porro en la película es un valor de cambio y estatus...

-Sí, además me parece importante generar un referente visual o cultural referido a eso.

-¿Fue deliberado el utilizar actores que no hubieran aparecido en películas anteriores de cine nacional?

-Totalmente deliberado, tenían que ser caras nuevas. Yo busqué mucho a los actores por el lado físico. El protagonista tenía que ser algo frágil y que se moviera con una cierta torpeza. Él es bra-

sileño, lo cual nos resultó un poco problemático por el acento, lo mandamos a un foniatra pero no sirvió de nada. Pero bueno, en la película todos hablan como medio raro, así que quedó como uno más. Al principio me daba un poco de miedo pero después me di cuenta de que era todo así. Hay un actor argentino, Martín Adjemian, que habla como argentino pero con palabras uruguayas.

-¿Él murió, no?

-Sí, él murió y murió también el padre de mi amigo, el que inspiró al personaje que él representaba. Murieron al mismo tiempo y de la misma forma, increíblemente.

-Hay un personaje, Rodney, el maluco, que para alguien que no conozca ciertos ambientes de Rocha podría parecer totalmente exagerado, si no fuera porque...

-Sí, porque uno conoce gente exactamente igual. A mí me parecería que sobreactuaba todo el tiempo si no fuera porque hay mucha gente similar que sobreactuaba en la vida real.

-Uno está ya familiarizado con esos elementos nuevos de la fauna uruguaya pero, ¿cómo los describen, a ellos y a la película en general, en los países donde la presentaste? En Rotterdam, por ejemplo, ¿cómo era percibida la película ganadora?, ¿como una historia de marginales exóticos?

-Lo que les parece más exótico es que un personaje viva hasta los 25 años con el viejo y que dependa económicamente de él. Eso no lo entienden mucho... Pero los lugares chicos y de veraneo en invierno se parecen todos en todo el mundo.

-¿Tenías algún modelo estético de dirección en la cabeza antes de empezar a filmar?

-No sé, para mí es una película eminentemente práctica y no teórica. El estilo y la forma de rodar fue cambiando de un tramo a otro. Se filmaron dos semanas en abril, tres semanas en agosto y tres semanas en diciembre, lo que nos dio tiempo para reformular y ver lo que habíamos hecho. Yo me di cuenta de lo que había hecho mal y lo corregí, eliminé muchas cosas. Hay como una evolución estética en la película, en el primer tramo no hay cámaras en mano, a medida que la película avanza hay cada vez más planos. No hay dos escenas filmadas iguales, era todo prueba, todo ver qué servía y qué no... De hecho hasta el final era diferente y cuando estábamos filmando el que terminó siendo el plano final nos cayó la ficha de que la película terminaba ahí. ■

GC y JGL

▼ **CRÍTICOS CALZAN A EVO LOS LENTES DE TROTSKY. SU VICE LE PONE LA PELUCA DE ROBESPIERRE.**

Bolivia no hace la plancha



El acercamiento con Chile es música para los oídos bolivianos./FOTO: EFE/MARCO MESINA

La explicación que dio el sábado su vicepresidente acerca de cómo adaptar el federalismo belga a la diversidad étnica del altiplano se suma a la campaña de alfabetización en la que Bolivia se embarca mañana. Embarcarse puede ser más que una metáfora si cristaliza la posibilidad de cambiar agua subterránea por una salida al mar.

Está en el genoma de los cambios políticos que se han producido en América Latina: enseñar a leer y escribir. Amparado en esa tradición, el presidente Evo Morales lanzará este lunes la "primera oleada" de una campaña de alfabetización que para 2007 habrá llegado a 1.200.000 personas. Esta política no significa necesariamente que el nuevo gobierno boliviano pueda ser asociado mecánicamente a la revolución nicaragüense o la cubana, las dos grandes "alfabeti-

zadoras" de la historia latinoamericana, aunque se usarán materiales audiovisuales donados por Fidel Castro, quien también aportará el trabajo de varios maestros que se sumarán a los que llegan de la Venezuela chavista. Es, eso sí, un dato más que contribuye a modelar la estética del proceso político. En Bolivia es común que los analistas hablen de revolución, ya sea para apoyar el modelo que está llevando adelante el nuevo presidente, o para criticarlo.

Las metáforas del columnismo político boliviano repiten que así como toda revolución tiene su Stalin y su Trotsky, en el supuesto altiplano rojo esos roles estarían siendo asumidos, respectivamente, por el vicepresidente Álvaro García Linera y por el presidente Evo Morales. En una entrevista publicada el sábado por el diario paceño *La Razón*, García Linera dice que prefiere verse como "uno de los

últimos jacobinos", en alusión a la Revolución Francesa de 1789, y que en todo caso a Evo le calza mejor la peluca entalcada del "incorruptible" Robespierre que los lentes a la Lennon de León Trotsky.

Federalismo étnico

Para reafirmar su preferencia hacia el espacio político-cultural francófono, García Linera visualiza la Bolivia que surgirá de la proyectada reforma constitucional como cercana al modelo belga de autonomías. "Lo que proponemos se trata de estructuras autonómicas federales que combinan territorialidad con una identidad muy fuerte de grupos étnicos muy grandes. En Bolivia los aimaras son el 25%, quechuas el 30% y chiquitanos, moxeños y guaraníes el 20%. Es un tipo de autonomía compuesta de base territorial pero que toma en cuenta las identidades culturales. Es una fórmula complicada,

más en occidente que en oriente, porque en tierras bajas está fácil: autonomía en el departamento e internamente espacios autónomos pequeños. En el lado del occidente es más complicado, porque la identidad étnica traspasa fronteras departamentales".

Moneda líquida

La moneda con la que Bolivia pagaría el precio de una salida al mar a través de Chile podría ser líquida o gaseosa. El gas boliviano fue citado en varias oportunidades como un posible canje, y ahora se suman las declaraciones de Jorge Arancibia, un ex jefe de la marina chilena que actualmente es senador de la oposición, quien sugirió que el agua subterránea que posee

Bolivia cerca de la frontera también podría ser parte del trueque.

El agua es un tema delicado para Bolivia, tal como lo demostró el liderazgo que la delegación de ese país sudamericano ha venido ejerciendo en el Foro Mundial del Agua, que se celebra en México. El reclamo boliviano es que el acceso al agua sea considerado un derecho humano, lo que fue rechazado por participantes de peso, como el Banco Mundial. La postura boliviana fue respaldada por Francia, en tanto que India se sumó al frente crítico indicando que las declaraciones emanadas de foros como este son sólo "palabras bellas que no ofrecen soluciones viables". ■

RLB

ENCUESTAS

Lula arriba, Blair abajo

Lula, Uribe, Chávez y Angelina Jolie encabezaron las encuestas dadas a conocer este domingo, en tanto que el primer ministro británico, Tony Blair, se situó en su nivel más bajo de popularidad de los últimos doce años, al ser desaprobado por el 60% de sus compatriotas. El presidente de Brasil, Luiz Inácio "Lula" da Silva, se aferró al 42% de las preferencias y soportó a pie firme el envío de la oposición que la semana pasada eligió como candidato al gobernador de San Pablo, Geraldo Alckmin, quien quedó en un 23% hacia las elecciones de octubre. Antes de esa fecha, en mayo, el colombiano Álvaro Uribe seguramente será elegido presidente de su país, ya que tiene el 56% de la intención de voto. Al otro lado de la frontera, el venezolano Hugo

Chávez también está por encima de la mayoría absoluta de acuerdo con un sondeo de Consultora 21, aunque deberá esperar a diciembre para su reelección. En Perú las previsiones para los comicios del 9 de abril varían según la empresa que las realice. Las páginas dominicales de *El Comercio* daban el primer lugar al nacionalista Ollanta Humala, con 32%, y el segundo a la conservadora Lourdes Flores (28%). La Universidad de la Vega pronostica un triple empate entre Humala, Flores y el ex mandatario Alan García, del APRA. Donde no hubo dudas fue en la consulta realizada por el diario británico *The Sun*, que situó a la actriz Angelina Jolie como "la fantasía sexual más deseada", independientemente de que los consultados sean hombres o mujeres. ■

metro

S. Pablo

México

N. York

Sevilla

Madrid

Paris

Vaticano

Moscú

Sidney

N. Delhi

● **Nueva York.** La cocina del infierno ya no es lo que era. Hasta hace 15 años refugio de pandillas, ahora está viviendo una transformación que la llenó de pubs y restaurantes. Los mismos promotores que se enriquecieron con el cambio quieren desacelerarlo, ya que una modificación demasiado drásti-

ca puede matar el encanto, dice el *New York Times* de ayer.

● **Madrid.** El nuevo director de *El País* tendrá poco más de cuarenta años. Este miércoles se sabrá el nombre, pero todos los boletos apuntan a Javier Moreno o Vicente Jiménez, actuales directores adjuntos, para sustituir a Jesús Ceberio.

● **Vaticano.** En su homilía del domingo el Papa Benedicto XVI dijo que "es indispensable que el hombre no se deje esclavizar por el trabajo, que no lo idolatre ni pretenda encontrar en este el sentido último y definitivo de la vida". Mientras tanto, en Kabul, un afgano fue condenado a muerte por convertirse del islam al cristianismo.

● **Sidney.** Lennon se llama Paul, es laborista y acaba de ser reelecto gobernador de Tasmania. También ayer, también en Australia, se supo que un tercio de los australianos no tienen la menor idea sobre la fe musulmana. El sondeo se hizo luego de que un jerarca estatal invitara a quienes desean la ley islámica a buscarse otro país.

● **Nueva Delhi.** Un informe dominical de *The India Times*, reveló que ese país está produciendo cada vez más billonarios, en general menores de 40 años que trabajan como ejecutivos. Si se toma a los ricos en su totalidad, esa categoría engloba 1,5 millones de hogares en un país con 1027 millones de habitantes. ■

▼ IRAK AÑO TRES

“Si esto no es la guerra civil...”

El presidente George W. Bush defendió la invasión estadounidense, que hoy cumple tres años, mientras se sumaban protestas en las principales ciudades del mundo. Hubo enfrentamientos entre chiitas y sunitas en la peregrinación religiosa hacia Kerbala. El presidente iraquí Iyad Allawi admitió que su país está “en una guerra civil que lo puede destruir”.

Mientras una ola de protestas recorre las principales ciudades europeas, el presidente George Bush animó a los políticos iraquíes “a continuar trabajando en poner en pie” un gobierno “que refleje la voluntad del pueblo”.

El vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, declaró ayer que Irak no está en medio de una guerra civil y ha defendido que la violencia es un intento desesperado

de los terroristas en el país para impedir el avance hacia la democracia.

Cheney respondía así a las declaraciones realizadas por el ex primer ministro interino iraquí Ayad Allawi, quien sostuvo en una entrevista que la situación en su país sólo cabe caracterizarla de guerra civil, ya que mueren “cada día una media de 50 ó 60 personas en todo el país”.

El doctor Allawi señaló que los errores cometidos por Estados Unidos y sus aliados provocaron un clima donde los enfrentamientos sectarios son comunes. El ex mandatario advirtió que la violencia ha alcanzado un punto del cual no se puede volver atrás y dijo que Estados Unidos y Europa no están preparados para encarar las consecuencias. “Si esto no es la guerra civil, entonces Dios sabrá qué es”, señaló. ■

AOR



Heridos por la explosión de dos bombas en una calle que conduce a Kerbala al sur de Bagdad. / FOTO: EFE

París era una huelga

El enfrentamiento recrudece. Mientras los sindicatos dieron plazo al gobierno francés hasta esta tarde para desactivar el polémico Contrato de primer empleo (CPE), el primer ministro ya adelantó que negocia, pero sin dar marcha atrás en la aplicación de la ley recién aprobada.

El que alguna vez vivió en carne propia una huelga general en París puede dar fe de dos cosas: es una instancia no habitual a la que se llega sólo en situaciones de conflictividad extrema, y cuando hay huelga se para la ciudad, literalmente. Nada funciona y no hay cómo “escaparle” a las consecuencias que genera en la cotidianidad. En el límite de esa instancia amaneció Francia esta mañana. Tras las multitudi-

narias manifestaciones del sábado pasado (entre medio millón y más de un millón de personas, según la Policía y los organizadores respectivamente) las principales organizaciones sindicales de Francia dieron plazo al gobierno hasta esta tarde para dar marcha atrás con el CPE, de lo contrario habrá huelga general. Ayer mismo el gobierno fue contundente en su respuesta cuando el presidente de la Asamblea General, Jean-Louis Debré, aseguró que dar al Estado un ultimátum para retirar una ley votada por el Parlamento es “atentar contra la República y contra la democracia”. A su vez el primer ministro insistió en que “hay que dar una oportunidad” al CPE, pero que “lamentablemente” su “método” haya suscitado “la incompreensión” de buena parte de la población, según publica el diario *Le Monde*.

El CPE (contrat première

embauche) afecta a los menores de 26 años que consiguen su primer empleo. El decreto (después ratificado por el Parlamento) autoriza a las empresas con más de 20 asalariados a despedir en los primeros dos años de contrato a los afectados por la nueva ley, sin tener que dar explicación alguna y sin retribución económica de por medio. El gobierno argumenta que eso reactivará el empleo juvenil en Francia y sus opositores aseguran que lo que generará es “contratos basura” de poca duración y poca seguridad. El desempleo de los jóvenes en Francia es uno de los más altos de la Unión Europea, un 22,3 por ciento, por encima del promedio europeo de 18,5 por ciento y mucho más arriba que España (19%), Holanda (8%), o Gran Bretaña (7%). Según cuenta el corresponsal del diario argentino *Página 12*, para los jóvenes, “los salarios son bajos, los trabajos inestables, los alquileres prohibitivos y las condiciones para alquilar un departamento son simplemente descabelladas. Alquilar 15 miserables metros cuadrados en París cuesta entre 700 y 900 dólares por mes. Las agencias inmobiliarias exigen que los candidatos ganen cuatro veces el precio de alquiler, lo que es imposible para alguien de esa edad e incluso más y, encima, ponen como criterio selectivo un trabajo “estable”, es decir, con una antigüedad de varios años”. ■

Gonzalo Delgado

★ LUNES > ITALIA

Gadhafi se queda, Berlusconi peligra

Bien al norte, Saadi, hijo de Moammar El Gadhafi, anunció que seguirá jugando en el Udinese, después de haber declarado que pensaba retirarse del fútbol para asumir la dirección de una unidad de seguridad estratégica en Libia. Al sur, mientras tanto, un joven de 18 años murió en la provincia de Foggia, al estallar un paquete bomba dirigido a su padre, Onofrio Palazzo, conocido joyero de la localidad de Sannicandro Garganico. El atentado no está relacionado con Gadhafi sino con la temida mafia Sacra Corona Unita. Vade retro.

El deportista libio, suspendido en 2003 por consumo de esteroides, jamás jugó un partido oficial desde que llegó al país, en junio de 2005. Su única participación en el fútbol fue de quince minutos en el Perugia, en mayo de 2004. Gadhafi junior estuvo ayer en la tribuna, alentando a su equipo contra el Milan. Allí anunció que se unirá, esta semana, a los entrenamientos del club. Canilleras, por allá.

Carlo Giovanardi, ministro italiano para las Relaciones con el Parlamento, no tiene intención de disculparse con Holanda por haber comparado la ley de eutanasia con la legislación nazi. Giovanardi, democristiano

de la UDC, desencadenó una fuerte polémica cuando afirmó que “las ideas de Hitler están resurgiendo, a través del debate sobre cómo se puede matar a niños afectados por patologías”. Se preguntó “si en nombre de Europa se deben aceptar, sin derecho de crítica, soluciones que atacan al centro de la defensa de cada ser humano, sano o enfermo, rico o pobre, hombre o mujer, inteligente o retrasado mental”. “Que alguien lo pare”, imploró Daniele Capozzone, secretario de los opositores Radicales Italianos.

La mala racha del premier Silvio Berlusconi continuó en las calles de Roma cuando decenas de miles de personas manifestaron contra su papel en la ocupación de Irak. La abigarrada protesta, que partió de la Plaza de la República y terminó en Piazza Navona, transcurrió en un ambiente pacífico y festivo, con grupos musicales y carros alegóricos, el principal de los cuales representaba a Berlusconi montado a caballo y vestido de Napoleón. En una entrevista concedida al diario madrileño ABC, el intelectual conservador Sergio Romano opinó que “el optimismo de Berlusconi le hará perder” este 9 de abril unas elecciones que “se han vivido como una guerra fría”. ■ AOR

¡Gañbá!

La cuestionada victoria de Alexandr Lukashenko podría llamarse el documental sobre las elecciones que se celebraron ayer en Bielorrusia. O para decirlo desde el punto de vista de la oposición y en una sola palabra, “Gañbá”, consigna que significa “vergüenza” y que era coreada anoche por los seis mil opositores

que a un paso del punto de congelación protestaban en la plaza Octubre, de Minsk. Según fuentes oficiales, el presidente Alexandr Lukashenko ganó las elecciones con un 82 por ciento de los votos. Lo que para la oposición fue un fraude y una farsa, para el oficialismo fue un proceso normal con apenas “mínimas violaciones”. ■

cartelera

CINES

Estrenos

● **Descarrilados.** Cuando Charles Schine (Clive Owen) pierde el tren que lo lleva al trabajo, conoce a Lucinda Harris (Jennifer Aniston). A partir de entonces su vida cambiará para siempre. Director: Mikael Hafström. Género: Drama. *Grupo Cine Arocena:* 15.30, 17.45, 20.00, 22.15. *Grupo Cine Ejido:* 15.20, 17.40, 20.00, 22.20. *Grupo Cine Pta. Ctas.:* 15.30, 17.45, 20.00, 22.10. *Movie Portones:* 15.00, 17.20, 19.40, 22.00. *Movie Pta. Ctas.:* 15.05, 17.25, 19.45.

● **Firewall.** El jefe de seguridad informática de un banco internacional es extorsionado. Debe robar en su propio negocio para salvar la vida de su familia. Director: Richard Loncraine. Género: Thriller. *Casablanca:* 16.15, 18.20, 20.25, 22.30. *Grupo Cine Arocena:* 15.45, 18.00, 20.15, 22.30. *Grupo Cine Torre Prof.:* 15.30, 17.45, 20.00, 22.15. *Hoyts Pta. Ctas.:* 15.45, 18.00, 20.15, 22.35. *Movie Mdeo. Shopp.:* 15.25, 17.40, 20.00, 22.15. *Movie Portones:* 15.30, 17.45, 20.00, 22.20.

● **La puerta del Infierno.** Una grupo de científicos examina las ruinas de una civilización extraterrestre para determinar qué fue lo que la hizo desaparecer. Director: Andrzej Bartkowiak. Género: Ciencia ficción/Acción. *Grupo Cine Ejido:* 20.00, 22.10. *Movie Mdeo. Shopp.:* 19.55, 20.10. *Movie Portones:* 20.10, 22.25.

Siguen en cartel:

● **Crónica de un sueño** (Uruguay) Mariana regresa a Melo después de tres años de alejamiento. Es octubre del año 2004. Tiempo de elecciones y de posibles cambios históricos. Directores: Stefano Tononi, Mariana Viñoli. Género: Documental. Calificación: Apta. *Plaza:* 20.45, 22.30.

● **Capote.** El proceso del escritor Truman Capote cuando realizó las investigaciones para su novela *In Cold Blood* (A sangre fría), basada en hechos reales. Director: Bennett Millar. Género: Drama. Calificación: Apta 15. *Casablanca:*

16.30, 18.30, 20.30, 22.30. *Movie Mdeo. Shopp.:* 15.15, 17.30, 19.45, 22.05. *Movie Pta. Ctas.:* 15.10, 17.30, 19.50, 22.10. *Casablanca:* 16.30, 18.30, 20.30, 22.30.

● **Johnny y June.** Filme biográfico sobre el músico y cantante norteamericano Johnny Cash. Director: James Mangold. Género: Drama. *Cinemateca. Sala Linterna Mágica.* 17.15, 19.30, 21.45.

Datos cines

Cine Casablanca: 21 de Setiembre 2838. Tel.: 7123795. *Cine Plaza:* Plaza Cagancha 1129. Tel.: 9015385.

Cinemateca. Sala Linterna Mágica: Soriano 1227. Tel.: 9028290. *Grupo Cine Arocena:* Arocena 1680. Tel.: 6017992. *Grupo Cine Ejido:* Ejido 1377. Tel.: 9014242.

Grupo Cine Punta Carretas: Ellauri 350. Tel.: 7115288.

Grupo Cine Torre de los Profesionales: Colonia 1297. Tel.: 9004730.

Hoyts Alfa Beta: Miguel Barreiro y Berro. Tel.: 7079647/48. *Hoyts Punta Carretas:* Ellauri 350. 7073037.

Movie Montevideo Shopping: Luis A. de Herrera 1290. Tel.: 2002511.

Movie Portones: Avenida Italia 5775. Tel.: 2002511. *Movie Punta Carretas:* Ellauri 350. Tel.: 2002511.

Cine Universitario: Canelones 1280. Tel.: 9016768.

MÚSICA

● **Concurso Guitarra Negra.** Sala Zitarrosa (18 de Julio 1012. Tel.: 9017303). Hoy y mañana a las 19.00 horas, con entrada libre.

DANZA

● Comenzaron a venderse los abonos para la **Temporada de Danza 2006, Hebe Rosa.** Al igual que el año pasado, el Teatro Solís ofrece un sistema de abonos para aquellos que prefieren asistir a más de un espectáculo a un costo reducido. Se encuentran a la venta sólo en la boletería del teatro (Buenos Aires s/n. Tel.: 1950 3323), todos los días de 15 a 20 horas. Programa de la Temporada: 18 y 19 de marzo: *Molto Vivace*, Grupo

DEPORTES

- 21.15 VTV Soriano-Trouville Liga Nacional de Básquetbol. No te lo podés perder.
- 21.30 TyC Almagro-Huracán B Nacional Argentina. Bueno, y si no tenés otra cosa que hacer...
- 23.00 ESPN Cuba-Japón. Final del Mundial de Béisbol Animate, es una final.

Espacio, Uruguay; 6 de abril: *Stagium baila Chico Buarque*, Ballet Stagium, Brasil; 21 de abril: *Triptico*, Ballet Nacional Chileno; 22 de abril: *A Neruda, Carne de Aire*, Ballet Nacional Chileno; 28 de abril: *4 estaciones, Manis, Bésame*; Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, Argentina.

EXPOSICIONES

● **1ª Muestra de la Asociación Uruguaya de Artesanos.** Inaugura hoy, a las 17.00 hs., en el hall del Edificio Libertad (Luis A. de Herrera 3050). Se podrá visitar hasta el 31 de marzo de lu a vi de 08.00 a 20.00 hs. Entrada libre.

● **Hermenegildo Sábat.** *Escritores en Uruguay.* Pintura y dibujo. El pintor y dibujante uruguayo Hermenegildo Sábat retrata a escritores uruguayos: Horacio Quiroga, Rafael Courtoisie, Ana Solari, Juan Carlos Onetti y otros. Centro Cultural España (Rincón 629): lu a vi: 11.30 a 20.00; sa: 11.30 a 18.00. Hasta el 29 de abril. Entrada libre.

● **Homenaje a Aurelio González.** Exposición monumental de fotografías pertenecientes al archivo de Aurelio González, jefe de fotografía de *El Popular*. Las obras fueron recientemente recuperadas y constituyen un excepcional documento histórico sobre el golpe de Estado y la dictadura en nuestro país. Centro Municipal de Fotografías (San José 1360). Lu a vi de 10.30 a 19.30; sa de 9.30 a 14.30. Entrada libre.

● **Las sinagogas del Arq. Alfred Jacoby.** Fotografías y maquetas realizadas por el Museo de Arquitectura de Frankfurt. Atrio de la Intendencia de Montevideo. Lu a vi de 8.00 a 18.00 hs. Hasta el 7 de abril. Entrada libre.

CURSOS

● **Canto lírico.** La Escuela Municipal de Música convoca a estudiantes que deseen ingresar en el curso de Canto Lírico dictado por la Prof. Rita Contino y en el Coro de la Escuela Municipal de Música. La inscripción y prueba para ambos cursos se realizará

PRONÓSTICO DEL TIEMPO

Para hoy: Leve ascenso de temperatura con cielo algo nuboso y nuboso. Períodos de cubierto en zonas NE y E. Vientos: E al SE suaves y moderados a algo fuertes en la noche. Temperaturas extremas previstas para Montevideo: 18°C /25°C. A las 15.26 horas comienza el otoño.

Para mañana martes: fresco a cálido con cielo algo nuboso a nuboso y cubierto.

el jueves 23 de marzo, a las 17.00 hs., en Convención 1230. Tel.: 9011148.

● **Cine para jóvenes.** Están abiertas las inscripciones para el curso anual 2006 de la Escuela de Cine Dodecá para Jóvenes. Informes: Centro Cultural Dodecá (San Nicolás 1306. Tel.: 6000887) de lu a sa de 15.00 a 21.00 hs. También en la web: www.dodeca.org.uy.

● **Danza para principiantes.** El Espacio de Desarrollo Armónico, dirigido por Graciela Figueroa, abre este año inscripciones para adultos que quieran acercarse por primera vez a la danza contemporánea. Por informes e inscripciones dirigirse a secretaria del Espacio de Desarrollo Armónico, (Juan Paullier 1009 - Tel. 410 5304) de lunes a viernes de 10 a 20 horas.

● **Historia del arte.** El próximo miércoles 22 de marzo, a las 17.30 hs., comienza en el Museo Nacional de Artes Visuales del Parque Rodó el curso *Arte en Uruguay: de la prehistoria al siglo XXI*, a cargo de Nelson Di Maggio. Se ofrecerá una visión panorámica del arte nacional contando con la ventaja de que gran parte de las obras significativas se encuentran en el museo. Están previstas visitas a las pinturas rupestres del departamento de Flores y al Palacio de San José en Entre Ríos. Inscripciones en la cafetería del museo (Tomás Giribaldi 2283).

● **Teatro y TV.** Taller de teatro y televisión para jóvenes y adultos a cargo de Hugo Blandamuro. Las clases comienzan el 8 de abril, a las 10.30 hs. Inscripciones: Teatro Agadu (Canelones 1122. Tel.: 9011855).

CONCURSOS

● **Cuentos.** El Departamento de Cultura del Club de Leones convoca a escritores uruguayos y extranjeros residentes en el país al XXI concurso literario **Melvin Jones**, en la categoría cuento. El plazo para presentar trabajos vence el 21 de abril. Las bases del concurso pueden solicitarse personalmente en la Unidad de Difusión del Departamento de Cultura, piso 3, sector Ejido del Palacio Municipal,

por fax al Tel.: 1950 2905 o a través del correo electrónico informacion@cultura.imm.gub.uy.

● **Documentales.** Se lanzó el **Concurso Nacional de DOCTV Iberoamérica.** Se seleccionará un proyecto de documental que proponga una visión original a partir de situaciones, manifestaciones y procesos contemporáneos en el país. Para su realización, recibirá un apoyo de US\$ 100.000 (cien mil dólares) en diferentes etapas; 80% del Fondo DOCTV IB y 20% en servicios de las televisoras nacionales asociadas. Inscripciones del 9 de marzo al 31 de mayo de 2006 en el Instituto Nacional del Audiovisual, Reconquista 543, de lunes a viernes de 9 a 17 horas.

● **Ensayos.** Concurso de ensayos **50 años de música popular uruguaya. 1955-2005.** Organiza: Fundación Alfredo Zitarrosa. Informes: Entrega de trabajos: Revista *Freeway* (Durazno 1504) de lunes a viernes de 10.00 a 17.00. Plazo: hasta el 28 de abril de 2006.

● **Música.** Hasta el 23 de marzo hay plazo para inscribirse en la edición 2006 de los **Premios Graffiti.** Podrán presentarse todas las ediciones discográficas editadas desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2005. Inscripciones: por el correo electrónico premiosgraffiti@adinet.com.uy o en Benito Blanco 675 en el horario de 17.00 a 21.00 hs. La ceremonia de entrega de los premios se realizará el 25 de mayo, en el Cine Teatro Plaza.

● **Fotografías.** Se encuentran abiertas las inscripciones para el concurso anual de fotos **Puerto de Montevideo**, organizado por la Organización Marítima Christophersen. Los interesados en participar deben dirigirse a Foto Club Uruguayo (Ejido 1444) de lunes a viernes de 18.00 a 22.00 horas o a la firma Christophersen (Rincón 550). El plazo para presentar los materiales vence el 30 de junio de 2006. Las fotografías seleccionadas serán expuestas en el Cabillo de Montevideo del 16 al 29 de setiembre, y durante el Día del Patrimonio. El jurado estará integrado por Adriana Giglio, Panta Astiazarán y Carlos Contrera.

▼ EDUCACIÓN EN CÁRCELES

Reclusos que hacen buena letra



Aula instalada en el Compen durante una clase de alfabetización. / FOTO: RICARDO ANTÚNEZ

Comenzaron las clases en las nuevas aulas del Complejo Penitenciario de Santiago Vázquez (Compen). Casi un centenar de reclusos aprende a leer y escribir, mientras esperan más maestros para satisfacer la demanda.

Tres veces a la semana, durante una hora abandonan las celdas. Minutos antes de comenzar la clase, la guardia los viene a buscar y les pasa revista. Toman lápiz y cuaderno y emprenden el camino a los salones.

Las aulas nuevas del Compen son diez, construidas dentro de un enorme galpón fuera de los módulos de reclusión. Cálidas y bien iluminadas, sin rejas ni car-

celeros a la vista, producen una fugaz sensación de libertad.

"Yo nunca necesité leer ni escribir", dice Aníbal Muniz, 28 años, cinco entradas en el Compen, todas por el delito de arrebato. Es uno de los casi cien alumnos que asisten a clase. Dice que cursó sólo primer año de escuela, dos veces y abandonó. Apenas sabe escribir los nombres de sus dos hijas, que lleva tatuados en el brazo. "Cuando mi mujer me manda una carta tengo que pedirle a un compañero de confianza que me la lea", dice.

El caso de Muniz es frecuente entre los detenidos en el penal, explica Fátima Gabito, una maestra de 39 años que desde 2001 da clases en el Compen. "Algunos son analfabetos -dice Gabito-, otros

no recuerdan nada".

Gabito recibió capacitación especial para desarrollar su labor y comenzó a trabajar con presos en 1999, en la cárcel de Flores. Ella y otra docente enseñan en el Compen a los 97 alumnos inscriptos en los cursos, repartidos en ocho grupos de entre 12 y 14 personas.

Sin embargo, las maestras no dan abasto y se aguarda la llegada de más docentes. Hay 300 interesados en participar de la instrucción sólo para primaria, otros 300 entre secundaria y escuelas técnicas.

El curso de alfabetización, además de lectoescritura incluye matemáticas, historia, geografía, actualidad y valores. Las carencias de los alumnos llegan a veces a grados insospechados. "Hay reclu-

dos que desconocen los días de la semana y su orden", dice Gabito.

Concluido ese curso se rinde una prueba de acreditación con docentes externos, y luego pueden optar por hacer secundaria u oficinas de escuelas técnicas.

En clase, los reclusos se sientan en bancos individuales. Tienen libertad para levantarse y acercarse al pizarrón cuando surgen dudas. Si una letra les resulta difícil, la maestra busca una forma más sencilla, la escribe en minúscula, después en mayúscula, hasta que sale. También los dejan ir al baño y salir a fumar.

Para seleccionar a los reclusos que participan de los cursos se tiene en cuenta la edad, antecedentes escolares y el comportamiento. Cada grupo asiste al curso tres veces por semana durante una hora. Afirma la maestra que es difícil mantenerlos concentrados por más tiempo y que a los 45 minutos se empiezan a percibir señales de inquietud.

"Nunca tuve miedo", dice Gabito, quien hasta la inauguración de los salones daba clase en el módulo, cerca de las celdas. "El respeto es enorme, hacia mí, hacia los compañeros y hacia a los útiles. Se comparte y se cuida todo", explica. En cuanto al comportamiento, la maestra sostiene que "están dispuestos a cumplir las tareas, acatar la autoridad, respetar las normas; jamás pasó nada". A Gabito tampoco la inquieta que los alumnos la miren con otros ojos. Existe el enamoramiento de los reclusos hacia la maestra, reconoce, pero nunca pasa de mensajes que le dejan sus alumnos, siempre en tono respetuoso.

La deserción es frecuente. Los reclusos se desmotivan por problemas personales, familiares enfermos o visitas que no llegan. "Yo estoy solo, no tengo a nadie. Mi madre falleció, mi padre nos abandonó y mi hermano está en Libertad. Tengo una hija de tres años a la que no veo desde que caí preso", cuenta un joven de 20 años preso en el Compen que prefiere no revelar su identidad. Al hablar exhala un intenso olor a marihuana. "Acá no soy nadie, sólo un número. Hago el curso para apren-

der algo, para salir de la celda y pasar el rato".

Entre reincidir y recomenzar

Es fundamental que los presos reciban educación, dice Gabito, pero reconoce que hay muchos que asisten solamente para obtener reducción de la penas. Seis horas de estudio equivalen a un día menos de reclusión.

En la clase, Muniz intenta una y mil veces con una "a" que no le sale. Y aunque se esmera en hacer buena letra, dice que piensa volver a delinquir. "¿Quién le va a dar un trabajo a un preso? Y si lo dan, con tres mil pesos no vivo", dice. "Voluntad tengo, pero de acá salís más loco".

Alberto Bachetti (19), otro recluso-alumno apunta que ahí les "dan una mano". "Nunca se me había ocurrido estudiar", dice, pero agrega enseguida: "Afuera voy a robar como siempre, es la forma de ayudar a mi familia."

La clase es un espacio donde, al menos, se puede escapar de la rutina carcelaria. "Les traigo música, analizamos el mensaje de las canciones y aunque les cuesta al final salen cosas preciosas. Algunos cambiarán, otros no, pero se intenta ayudarlos a reflexionar. Hay veces en que se logra y es reconfortante", dice Gabito.

Marcelo Da Silva tiene 28 años y ya estuvo en las cárceles de Maldonado y Treinta y Tres, de donde es oriundo. Es la segunda vez que está en el Compen. No recuerda por qué lo detuvieron, sólo que estaba bajo el efecto de drogas y alcohol. Le contaron que fue un copamiento, pero él no lo cree. Aprendió a escribir y a hacer cuentas. "Ahora voy a ayudar a mis hijos a hacer los deberes. Antes me enseñaban ellos a mí," dice. Ya tiene un plan para cuando salga. "Voy a trabajar en la chacra de mis viejos, buscar otras cosas, seguir aprendiendo, lejos de la droga", dice Da Silva. "Quiero pagar mis errores y empezar de nuevo". ■

Cristina Casaubon

Con los números en rojo

Pocos maestros. El 10% de la población reclusa es analfabeta. El 40% no terminó primaria. Algo más de la mitad son jóvenes de entre 18 y 29 años. Desde allí parte la Dirección de Educación de Cárceres para implementar políticas de capacitación. Existen dos programas: uno de alfabetización, otro que apunta a un examen de "acreditación del aprendizaje por experiencia", que habilita a quien lo salva a cursar ciclo básico. Wilson Ramos, maestro y director de Educación de Cárceres, dijo a *la diaria* que la educación no es "simplemente académica", con un ojo puesto en la inserción al mundo del trabajo. El cambio radical llegó con la ley de humanización de cárceles, que habilita a los reclusos a redimir pena por el hecho de estudiar. "Era lo mismo

estar tirado sin hacer nada. Ahora tienen una conmutación; cada 6 horas de clase, un día menos de pena", dijo. Otro cambio relevante fue la construcción de salones. "Maestros y profesores tenían que meterse al celdario para dar la clase. Es peligroso, porque cárcel es cárcel. Te metés en la boca del lobo", dijo. "Estamos con los números en rojo", dijo Ramos sobre el déficit de maestros. Atribuyó la escasez al hecho de que "no ha habido una apuesta real a la educación hasta ahora". El resto de los complejos penitenciarios no disponen de maestros, salvo uno en la cárcel de mujeres. Para funcionar correctamente, según Ramos, se precisarían 16 maestros más. No se sabe aún si habrá voluntad y presupuesto para cubrir esa necesidad. ■ NU

★ OPINION

Desafío a la razón

Lo que ocurrió el viernes 17 en Young fue una tragedia, pero no basta con hablar de un accidente, como si las ocho muertes se hubieran debido a una fatalidad imprevisible.

Tampoco se da cuenta por completo de lo ocurrido cuando se dice que las víctimas fueron "mártires de la solidaridad", como si hubieran perdido la vida al arriesgarla conscientemente. Es preciso identificar responsabilidades.

Este país está tristemente acostumbrado a que la caridad privada, mediante teleto-

nes, venta de hamburguesas y redondeos en las cajas de supermercado, trate de paliar carencias de los servicios públicos, a menudo con réditos para los organizadores. Por otra parte, las producciones audiovisuales se realizan sin un marco legal específico y adecuado. Pero aun en estas circunstancias, alguien tenía que crear condiciones para que la participación en un programa de televisión no pusiera en peligro la vida de nadie.

Quienes debieron brindar esas garantías fallaron, y el resultado fue terrible. Pasar por alto este dato es una falta de respeto a los fallecidos y un acto de complicidad con la negligencia, que mañana nos puede costar más llantos. ■ MP

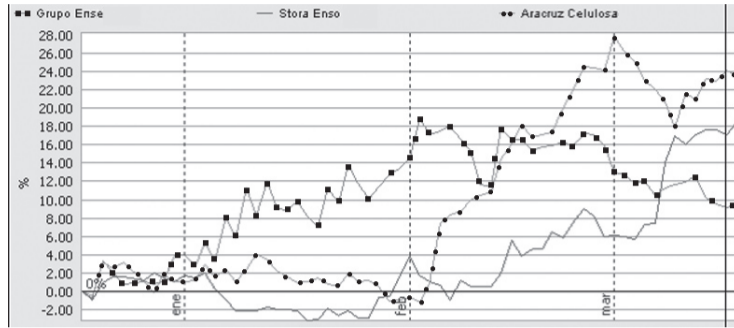
▼ EL LADO BURSÁTIL
EN EL CONFLICTO
DE LAS PLANTAS
DE CELULOSA

Que no quede en el tintero

Una papelería no es una papelería. Esto no sólo se debe a la dificultad que plantearía la adquisición de un sacapuntas en cualquiera de las plantas que se están estableciendo en el departamento de Río Negro, sino a que, además, las papelerías y las papelerías están insertas en estructuras diferentes. Mientras que las últimas operan en mercados ampliamente competitivos, las papelerías lo hacen en marcos oligopólicos.

Un mercado oligopólico es aquel en el que existen pocas empresas productoras y por eso las decisiones y acciones de cada una, así como las circunstancias políticas que le toque vivir, afectan el desempeño de las competidoras.

La discusión pública ha sido abundante, pero ha transitado por los mismos carriles: cuál es el nivel de contaminación que



fuerza: www.euroland.com

generarán, qué derecho tiene el gobierno uruguayo a instalar las plantas en un río compartido con Argentina, la legitimidad de la forma de protesta adoptada por ambientalistas de la otra orilla, y últimamente la realidad o virtualidad del acuerdo entre los gobiernos y su conveniencia. Sin negar la pertinencia de estos

ejes del debate, desde el punto de vista del análisis económico no se ha explorado las implicancias que el conflicto podría estar teniendo sobre el desempeño de las distintas empresas.

En su edición del 14 de marzo pasado, el matutino *La República* señalaba que las acciones de la empresa ENCE habían caído 1,4%

en un día, mientras que las de Botnia lo habían hecho 0,5%, atribuyendo dichas caídas al anuncio de la posible suspensión de las obras.

Esta situación, más allá de si las caídas verificadas son o no significativas o se deben al acuerdo? entre ambos presidentes, debería ser analizada a la luz de la estructura de mercado en que las empresas están insertas.

Hay que considerar qué es lo que sucede con el precio de las acciones de otras empresas productoras de pasta de celulosa o de papel. Una rápida exploración de la evolución de esta variable (ver gráfico adjunto) revela resultados que no deberían sorprender. A partir de los primeros días de febrero, a la vez que la cotización de las acciones de ENCE comienza a caer, la de las acciones de empresas como Stora Enso y Aracruz

Celulose, entre otras, presenta un proceso estrictamente inverso.

Se está muy lejos de afirmar, sin un análisis más riguroso, que las acciones de los ambientalistas puedan estar coordinadas con algunas de las otras empresas "jugadoras" en el mercado. Ni siquiera se puede afirmar tajantemente que la caída de las acciones tenga que ver con el supuesto acuerdo entre presidentes, pues existen otros elementos que juegan en el desempeño bursátil de las empresas, y es de suponer que el peso relativo de una sola planta en el total de las existentes es relativo.

Sin embargo, para un análisis más cabal del tema, no debería soslayarse cómo se plantean las interrelaciones que se verifican entre empresas en este tipo de mercados concentrados. ■

Argentina se la banca

El presidente de la Asociación de Bancos de la Argentina, Mario Vicens, aseguró a la agencia Télam que los bancos internacionales "vuelven a mostrar interés" en instalarse en el país, y aseguró que muchos de los pronósticos que se lanzaron durante la crisis de 2002 en relación a que muchos bancos abandonarían el país fueron "demasiado precipitados". Según dijo Vicens, se superaron "por completo" los riesgos de asentarse en Argentina. Afirmó asimismo que los capitales extranjeros "tienen más confianza" en la economía nacional.

El jerarca manifestó también que muchos bancos internacionales operan en Argentina "desde hace mucho tiempo" y tienen un "interés estratégico" de permanecer en el país. "Para que se vayan tienen que suceder cosas extremadamente graves, y aunque han sucedido cosas bastante graves, ellos mantienen su decisión de seguir teniendo actividades en el país", explicó.

El banquero argentino destacó como "muy importante" que durante la crisis económica no se hayan introducido "reglas de juego diferenciales", que hubieran perjudicado a los ahorristas de la banca internacional. Agregó que todos los bancos pretenden tener las mismas oportunidades en un "mercado transparente y competitivo", lo que en definitiva permite que los usuarios elijan a aquel que les ofrece "mejores servicios y más baratos".

Vicens explicó que en el mundo hay una "tendencia general" a que los bancos se concentren y fusionen, como una forma de "diversificar mejor los riesgos". Según concluyó, en la medida en que "se vaya normalizando" el mercado ese tipo de tendencia volverá a estar presente. ■

El caminante y sus huellas

El ministro ecuatoriano de Comercio Exterior, Jorge Illingworth, advirtió que "no hay otro camino" para el país que no sea el de firmar el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, mientras aumenta el rechazo popular al acuerdo y los opositores mantienen cortadas desde hace una semana las principales rutas del país.

Según dijo el ministro, en caso de no firmar el tratado Ecuador podría perder las preferencias arancelarias que le otorgó Estados Unidos hasta diciembre, gracias a un acuerdo bilateral de lucha contra las drogas.

El gobierno liderado por Alfredo Palacio, que asegura que firmará el TLC antes de que termine marzo, inició una campaña mediática junto a las cámaras empresariales para defender las ventajas del acuerdo comercial. Organizaciones indígenas de Ecuador protestan desde hace una semana contra el TLC y exigen también la "inmediata expulsión" de la compañía petrolera estadounidense Occidental Petroleum, también conocida como Oxy, a la que acusan de llevarse en forma "fraudulenta" de Ecuador unos 1.800 millones de dólares anuales.

Pero el presidente Alfredo Palacio opinó que detrás de las masivas protestas existen "intentos de desestabilización democrática". El mandatario se lamentó de que los indígenas "ya no piden sólo dinero para obras de infraestructura", sino que "ahora protestan por asuntos políticos".

Según aseguró Palacio, representantes del gobierno ecuatoriano viajarán a Washington el 23 de marzo para "cerrar el proceso y lograr los mejores beneficios para el país". ■

Un foro con polémica

Representantes del Banco Mundial y funcionarios de los países industrializados que participan en el cuarto Foro Mundial del Agua, que se está realizando en México, se opusieron a que en la declaración final del encuentro se incluyera el acceso al agua como un derecho humano, ya que consideran que se trata de "un asunto no relevante". Esta afirmación generó la inmediata reacción de representantes de varios países, que anunciaron que seguirán insistiendo con esa demanda.

El director de Energía del Banco Mundial, Jamel Shagir, afirmó que ese punto tiene que ver con un debate sobre el manejo público o privado del recurso. Según afirmó, el sector privado representa menos de 10% del control del suministro total de agua, mientras que el resto del recurso está en manos del sector público. "El servicio público no ha cumplido con el compromiso de dotar de agua a los pobres, pues 50% de los ciudadanos del mundo carecen del servicio", enfatizó el representante del Banco Mundial.

Pero el ministro boliviano del Agua, Abel Mamani, una de las principales figuras de la movilización popular que en abril de 2000 provocó la expulsión de la empresa Bechtel de Cochabamba, aseguró que si el derecho humano al agua no se incluye en la declaración, su gobierno no firmará el documento. "El borrador de la declaración no dice nada; no dice que hay que privatizar el agua, pero tampoco garantiza el derecho humano al líquido. Por eso creemos que aquí no se ha dado un verdadero debate", sostuvo Mamani. ■

suscribite

\$220 por mes

en www.ladiaria.com.uy, por el t. 401 2100* o en Abitab

INTERNACIONAL

“¡Para Montero: jubilación!”

i Borombón, borombón, para Montero: jubilación! Así lo pidió la hinchada de San Lorenzo cuando el viernes por la noche el ex capitán de la selección cayó fulminado y tuvo que ser sustituido luego de una ausencia por lesión. De todas formas su equipo derrotó 1-0 al Argentinos de Gregorio Pérez.

Boca no pudo con Tiro Federal, que tuvo al Hueso Romero en defensa. El nuevo líder es River, que derrotó en el Monumental a Olimpo con Máximo Lucas en la cancha. Además Vargas fue titular en la derrota de Gimnasia y el Nacho Risso sustituyó a Gonzalo Choy en Quilmes, que empató 1-1 con Rosario Central. La parte de arriba de la tabla está bien entrecruzada con los dos grandes, Newell's, Vélez y Gimnasia de Jujuy, apretados en muy pocos puntos. También en el descenso los jujeños siguen siendo la sensación; ahora golearon a Arsenal y se acercaron a Argentinos en la carrera por zafar de la promoción.

México: Los Dorados no brillan

Hubo tres goles uruguayos. Abreu hizo el del honor en la

derrota de Dorados ante Pachuca donde volvió a convertir Richard Núñez. Por su parte Pablo Granocche anotó el único gol para el triunfo del Veracruz como visitante ante Necaxa. Además ganó, también 1-0 y de visitante, Tecos, dirigido por el uruguayo Eduardo Acevedo, ante los Pumas, rivales desahuciados de Nacional en la Libertadores.

España: Barcelona aumenta ventaja

Barcelona no tiene quien le compita. El sábado le ganó al Real Sociedad en Anoeta y el domingo perdieron sus dos perseguidores. El Madrid volvió a pasar vergüenza al no ganarle al Betis -en zona de descenso-; el Valencia perdió en su visita al Racing (el ex equipo de Regueiro, que jugó los primeros 45 minutos). Con 30 puntos por disputar, el Barça saca 10 de ventaja.

El único gol uruguayo de la fecha fue el de Forlán para el empate del Submarino ante el Atlético Madrid (Viera fue titular). Los tres uruguayos del Cádiz juga-

ron en el empate con Alavés -rival directo- que los mantuvo dentro de la zona de descenso. Pandiani y el *Chengue* entraron para el segundo tiempo de sus partidos y ambos perdieron. Fabián Canobbio jugó los noventa minutos en el Celta, que también perdió.

Italia: Uruguayos al descenso

A falta de ocho fechas la Juve mantiene su diferencia de 10 puntos de ventaja con respecto al Milan. El sábado, el líder le ganó en complicada visita al Livorno mientras su perseguidor goleó al Udinese, que comienza a complicarse en el descenso. El otro escolta con alguna pretensión es el Inter, que goleó 3-1 a la Lazio con un doblete del *Chino* Recoba que el viernes cumplió sus primeros treinta años. Giacomazzi fue titular en la derrota del Lecce -prácticamente condenado al descenso- ante Parma, mientras que Abeijón y Diego López fueron titulares -Bizera hizo banco- en el Cagliari, que derrotó al Treviso -Guigou hizo banco- y aumentó su condena a la serie B. ■

NO ES ÚLTIMO MOMENTO

● **Primera de Tabárez.** La selección sub 20 comenzará mañana una larga preparación rumbo al Sudamericano de Paraguay a realizarse en enero de 2007. De los 28 convocados a la primera preselección los que más aportaron son Danubio con siete futbolistas; Nacional, con cinco; Defensor Sporting y Wanderers con tres más. Hay un futbolista de Peñarol y ninguno de Juventud. Dirige Ferrín, supervisa Oscar Washington.

● **Enojo canario.** El equipo de Las Piedras protestó pública y airadamente por la no convocatoria de ninguno de los exitosos futbolistas que salieron campeones en Viareggio.

● **Vida interior.** Maldonado y Paysandú clasificaron a las finales de la Copa Nacional de Selecciones del Interior. El primer choque será el sábado próximo en el Campus Domingo Burgueño. Los fernandinos derrotaron a Artigas, nuevamente, por 2 a 1 para clasificar con 6 unidades contra 0. Paysandú dio vuelta el 0-1 padecido de visita y, con un 2-0 en el Estadio Artigas, dejó afuera a Florida. No es noticia: hubo gresca en el final.

● **Vacaciones tricolores.** Luego del importante triunfo contra Unión Atlético Maracaibo, Nacional termina hoy sus tres días de licencia y vuelve mañana a los entrenamientos. El miércoles van a estar atentos al partido de Porto Alegre entre Inter y Pumas. Los dos últimos partidos de fase de grupos de la Libertadores serán el 4 de abril recibiendo a los brasileños y el 18 de abril visitando a Pumas.

● **Elías Ricardo.** El empresario Gustavo Niquitiuk, que llevó al delantero de Liverpool, Figueroa, a probarse al Chelsea, está feliz por haber finalizado la experiencia y excitado porque hasta dentro de 15 días no se sabrá lo que resolverán los ingleses. Si se va pronto, si se va después del Sudamericano de enero, si en definitiva lo adquirirán por buena cifra, si ya contratado se va a otro club, cedido por el Chelsea, para hacer experiencia.

● **De punta.** Nacional fue el primer equipo uruguayo en coronarse como campeón de la Punta Cup. El torneo para juveniles que tuvo esta temporada su tercera edición tuvo como finalistas a tricolores y a los cordobeses de Talleres. Nacional a pesar de las lluvias pudo llegar al título venciendo a los argentinos por 2 a 0. ■



★ HUMOR

EL FARO del final del mundo

Tenfield adquirió los derechos para transmitir la ceremonia de cambio de mando de 2010

El anuncio se realizó en el Edificio Libertad por parte de representantes de la Presidencia, el Poder Legislativo, y la propia empresa. Con este acuerdo se busca mejorar la calidad de la cobertura televisiva de la próxima asunción presidencial, y al mismo tiempo obtener recursos para hacer de dicha ceremonia un espectáculo más ameno y entretenido. Aún no se aclaró cuál será el monto que deberán pagar los televidentes para acceder a la transmisión, pero fuentes de Presidencia adelantaron que el mismo será inferior para aquellas personas que posean el paquete con los canales Playboy TV y Venus. El visto bueno final de todas las partes se obtuvo luego de un complejo y extenso período de nego-

ciaciones, durante el cual se acordó que Eugenio Figueredo pasará a ocupar un cargo en la Confederación Sudamericana de Fútbol, el club Progreso ascenderá directamente a primera división, y Reinaldo Gargano se integrará como comentarista al panel del programa televisivo *Pasión*. Los costos



de la traducción simultánea a otros idiomas del discurso de Tabaré Vázquez correrán por cuenta de la Presidencia de la República. Según técnicos en la materia y representantes de Tenfield, este gasto podría aumentar el presupuesto total de la transmisión hasta en 40%, a consecuencia del gusto del actual presidente por los trabalenguas y los enigmáticos juegos de palabras.

Disminuyen casos de cáncer de pulmón pero aumentan los de neumonía. Según jerarcas del Ministerio de Salud Pública, el aumento se debe a la cada vez más frecuente actitud de la población de salir a la calle, tanto en su horario

de trabajo como durante salidas nocturnas. Por el momento solamente se exhortará a las personas a no exponerse a la intemperie demasiadas veces en el día, pero no se descartan otro tipo de medidas para el futuro, como multar a quienes



no utilicen bufanda los meses de invierno o prohibir la venta de helados y bebidas frías.

Cobrarán matrícula para ingresar a la sociedad civil

“Que quede claro que con esta medida no se busca recaudar más dinero”, aclaró el ministro de Economía, Danilo Astori. Los ciudadanos podrán abonar la cuota en todos los locales del Banco República, así como en sucursales de Abitab y Red Pagos; quienes posean tarjeta de crédito podrán debitar el dinero en tres pagos sin recargo. Por su parte, la ministra de Desarrollo Social, Marina Arismendi, anunció que su cartera ya está implementando un plan mediante el cual “las personas que no tengan recursos para cubrir esta cuota de ingreso podrán hacerlo a cambio de 310 horas de trabajo social”.

▼ EL MAESTRO TABÁREZ
EN FUTURO PERFECTO

Hoy es 20 de marzo de 2016



El maestro Tabárez en el Complejo Uruguay-Celeste. / FOTO: FERNANDO MORÁN

No es que viniera de leer un libro de Ray Bradbury. Tampoco había estado descargando información de *Volver al futuro* ni nada que se le parezca.

Antes, algunos entrenadores contestaban con firmeza y cierto desdén que ellos no estaban para hacer futurología. Naturalmente sabía que el maestro Óscar Washington Tabárez no se iba a molestar ni mucho menos cuando le propusiera hablar de futuro, en realidad de unos añitos, de una década después, del 20 de marzo de 2016 que debe caer algo así como... miércoles.

Todavía soy medio loco y quiero ser vivo, creativo, pero no masco vidrio, así que ni ahí con consultarlo si sabía que dentro de una década iba a ser un día de miércoles.

Le pregunté cómo pensaba que iba a estar el fútbol uruguayo dentro de 10 años, que no es otra cosa que el plazo inicial para desarrollar su plan de relanzamiento de las selecciones uruguayas.

-Yo lo imagino con la misma dependencia económica de los centros organizados más podero-

sos económicamente que están en Europa, pero también me lo imagino, porque confío en que lo que intentamos pueda tener éxito no sólo en el lapso que me toque actuar sino para el que venga, con una adaptación más racional para este estado de situación. Hay que hacer algo para, por lo menos, compensar efectos de esa dependencia.

Creo que además es lo que se hace en otros lados y les ha dado resultado.

Estamos en el Centro de Alto Rendimiento Uruguay Celeste. Es de mañana, llueve y no se percibe mucho movimiento, pero a Tabárez se le percibe dinámico, serio, entusiasmado, seguro. El desarrollo de su idea es continuo.

-Hay que tener la humildad suficiente como para aceptar que no hemos hecho las cosas de manera programada, secuenciada, y que hubo grandes cambios sociales en estas dos o tres últimas décadas. Las sociedades urbanas son diferentes, el ocio que tienen o el tiempo de ocio

de los niños es menor cuando tienen obligaciones y los que tienen más tiempo quizá no lo dedican al fútbol o a los deportes y sí a cosas que no son formativas. Antes, desde tres o cuatro décadas atrás, se podía dar naturalmente la formación de futbolistas, pero en este estado de cosas tiene que ser planificada, programada y secuenciada. Estoy convencido de eso y nosotros ahora comenzamos como un modesto aporte y tratamos de ser ambiciosos pero no utópicos. Creo que en la medida en que las cosas que proponemos se vayan afirmando, tenemos que intensificar estos aspectos de trabajar a largo plazo, tener visiones mediatas de las cosas. Yendo al tema de la política en general hay que abandonar la chacrita y hacer verdaderas políticas de Estado. Esa es la idea.

Hacer escuela

Se sabe, no es que le digan maestro, es maestro, pero además tiene pinta de maestro. No es nada difícil imaginarlo con una gran túnica presidido por un cuadro de don José Artigas y secundado por

Exprimiendo la naranja

Hay algo que no es un asunto mío en este momento, pero que sin dudas redundaría en el trabajo del técnico que esté a cargo de las selecciones nacionales y es el redimensionamiento del medio interno y en eso creo que el básquetbol actual es un gran ejemplo.

Esto que ha hecho el básquetbol de fomentar la competencia interna dándole variantes, fomentando la significación de la misma a través de recursos reglamentarios, preocupándose por el problema de la seguridad, ha sido muy importante, tanto como hacer una competencia nacional logrando plazas de destaque, dándole mucha importancia a las localías. Todo eso se hace en un entorno internacional donde las posibilidades siguen siendo las mismas. Se vio en la Liga Sudamericana donde los equipos no pudieron pasar la serie. La misma realidad se vive en el fútbol internacional, pero creo que en el fútbol potencialmente tenemos más posibilidades de llegar a un Mundial si hacemos una organización.

Debemos mirarnos en los espejos que tenemos a mano y creo que el del básquetbol es interesante, no sólo en este aspecto sino también en el trabajo que se hace a nivel de divisiones formativas, que para mí es el mejor término que conozco.

Creo que los ejemplos de planificación y de estrategias deportivas debemos pensarlos, pero no esperando algo de la mente de un iluminado o mesiánico sino de gente que sea racional, que sea abierta y pueda apoyar todas las experiencias del mundo y del medio local. ■

las banderas en la dirección. En realidad estamos hablando -escritorio de por medio- en una oficina, que me parece grande, sólo alhajada por la mesa-escritorio que oficia de frontera entre emisor y receptor, y con la guiñada medio artesanal del ladrillo visto.

Sin levantar la mano me mando con el tema de la escuela

-Hay un enorme déficit en la formación física ya desde la escuela.

-Me atrevería a decir, por mi experiencia, que no se hace en las mejores condiciones. Hemos visto muchísimas veces a los niños haciendo gimnasia con la túnica o dejándola atrás de un árbol.

-Es algo que parece inconcebible ahora y seguramente debe haberlo parecido siempre

-Porque es una manera de hacer las cosas dentro de las circunstancias que impone el medio. No hemos podido superar esa condicionante. Ahora hay una gran diferencia entre los que van a escuelas públicas y los que van a privadas. Los colegios han avanzado en su capacidad e infraestructura pero reciben a la gente que tiene capacidad económica como para poder pagar eso. Los que no pueden y tienen que ir a la pública es muy difícil que puedan hacer algún doble horario y actividades extracurriculares dentro de las cuales el deporte ocupa su lugar. Eso es fundamental, la educación física en general y la deportiva en particular es importantísima como parte integral de la educación. Hablando más utilitariamente, es básico para el rescate de los talentos que puedan llegar a destacarse en los diferentes deportes.

Que diez años no es nada...

-¿Ese lapso de 10 años, que ahora mete miedo pero que después en los libros de historia es un flash, apunta a la transformación o modificación de un par de generaciones de futbolistas?

-Creo que sí. Lo vamos a hacer

en la selección y pretendemos que se generalice en todos los niveles del fútbol del país, incluyendo por supuesto todos los clubes de la AUF, donde nos apoyaremos en nuestras ideas, pero fundamentalmente en la práctica de los que realizan las cosas bien desde hace tiempo en nuestro fútbol. Apostamos a que se dé naturalmente la teoría de la irradiación, o sea, ser un foco donde se trabaja de determinada manera apuntando a que eso vaya generando de a poco un cambio cultural. Que tenga bien en claro lo que es un niño, lo que es un adolescente y que en función de sus características se haga todo tratando de no violentarlas, de no atacarlas, y que después a la hora de prepararlos como posibles talentos para la alta competencia que sea a través de metodología. Hay que respetar las características de la personalidad del niño y el adolescente en las diferentes edades, pero también que tengan muy claro cómo es la élite de cada deporte para tenerlo como norte en donde apuntar toda la preparación.

Otra vez lo corto. Esta vez sólo en el texto porque desgrabando la nota hay una pausa que me hace recordar cuánto énfasis puso al rematar su idea sobre el punto

-Hay que sacarse ciertas ideas culturales que están muy afirmadas y que en fútbol parecen ser un rasgo muy marcado. En determinados momentos nos creemos el ombligo del mundo y eso pasa porque no tenemos una perspectiva clara acerca de lo que es Uruguay en el concierto mundial. Ahora la triste realidad de los resultados nos está cambiando un poco.

-Hace ya más de 15 años usted empezó a manejar el concepto de la geopolítica del fútbol y su incidencia. Ahora he vuelto a escucharle que nuestra primera meta de competencia debe estar a nivel de Sudamérica. ¿Es porque estamos muy lejos del primer mundo del fútbol?

Cambio

- Para un observador en condiciones de laboratorio debe resultarle absolutamente irracional la exigencia de que quien se ponga una camiseta celeste y haya nacido en el mismo lugar que Nasazzi y Obdulio deba ganar sin importar condiciones, infraestructura ni preparación.

-Eso es producto de un clima emocional que siempre nos invade cuando hablamos de deporte y particularmente de fútbol. Nos movemos muy emocionalmente. Atacamos los problemas en un momento cercano a la situación límite, pero jamás hemos tenido una preocupación constante por ese problema ni por resolverlos o encararlos definitivamente y con una idea de largo plazo. Es allí donde modestamente aspiramos a que provoquemos un cambio. ■

El pase

Óscar Washington Tabárez, 59 años, es maestro de profesión. Fue futbolista -jugaba de zaguero- y como técnico ha estado vinculado en más de una oportunidad a las selecciones uruguayas. Se le recuerda fundamentalmente por su paso por el Mundial de Italia 90, pero tiene en su mochila de gloria el haber participado en el cuerpo técnico de la selección campeona panamericana de 1983 y haber dirigido la sub 20 que participó en el Sudamericano de la categoría en Colombia. Su carrera como orientador está teñida de grandes éxitos como el haberse coronado campeón de la Libertadores 1987 con Peñarol o el haber roto una larga sequía de títulos con Boca Jrs en el 91 y el 92.

Ahora comandará un proyecto que apunta a desarrollarse en una década, en donde será jefe de equipo además de seleccionador nacional.

Además de sus éxitos con Peñarol y Boca, dirigió por unos meses en Colombia a Deportivo Cali, pasó una temporada en Vélez Sarsfield y estuvo en Italia al frente del Cagliari y del Milan. ■

-Sí. Más allá de estar en contacto y mirar cómo es y qué características tienen, no hay que perder de vista nada porque vamos a tener también la oportunidad de competir con ellos, no sólo amistosamente porque los objetivos de la competición sudamericana pasan primordialmente por clasificar para un Mundial y ese es un paso muy importante para el fútbol de este país. No tomándolo con la mentalidad aquella que les hacía decir a algunas personas que tenemos que bajar la cortina

si no vamos, porque tenemos que apostar a una continuidad racionalizando el fútbol de acuerdo a estas condiciones.

-¿Cuánto cree que el utilitarismo por los resultados le puede llegar a desgastar en el planteo del trabajo?

-Ah, desgasta, siempre desgasta porque las adhesiones se pueden dar más fácil si se ven rápidamente los cambios. Algunas de las transformaciones a las que apuntamos tenemos clarísi-

mo que llevarán cierto tiempo, pero no lo podemos poner en la cabeza de cada uno. Sí aspiramos a que esta manera de ver las cosas se pueda ir generalizando. Claro que los resultados que se vayan dando van a incidir mucho, fundamentalmente los de la selección mayor que paradójicamente será en la que tendremos menos posibilidades de influir con el trabajo de campo. Por suerte nos vamos a encontrar con futbolistas que ya tienen muchísima experiencia de trabajo, muchos de ellos en medios importantes, así como los que se van destacando del medio, entonces creo que, más allá de todas las condicionantes, hay mucho que se puede hacer.

-Sabemos que usted echará el lomo y le va a dar para adelante pero, ¿cuánto cree que podría ayudar el tratar de internalizar el concepto de que no queremos ganar mañana sino trabajar para dar lo mejor a mediano plazo?

-Yo he dejado mensajes en cuanto a que mi principal anhelo es que cuando me tenga que ir, sea por resultados, por dudas, por razones de edad o por lo que sea, esta manera de hacer las cosas sea continuada por otras personas. Si logramos dejar eso será muy importante para el fútbol, pero fundamentalmente para los cambios culturales que pretendemos.

El 20 de marzo de 2006, ese miércoles que acabo de agendar, ya estaré con 55 pirulines encima. Casi con seguridad seré abuelo y entonces podré contarle a alguno de mis nietitos que "hace 10 años salió *la diaria*". También le diré que hace 10 años empezó el que pretendió ser un plan básico de organización de las selecciones uruguayas. El plan maestro, el plan de Óscar Washington Tabárez. Seguro que les diré algo más, pero eso si puedo se los escribo dentro de 10 años. ■

Rómulo Martínez Chenlo

Solo lo que importa, de lunes a viernes en tu casa.

suscribite

\$220 por mes

en www.ladiaria.com.uy, por el t. 401 2100* o en Abitab

▼ AUF, GOBIERNO, VIOLENCIA

Punto muerto

El fútbol está detenido. Volvería el sábado o uno de estos sábados. El gobierno desembarcó en la Asociación Uruguaya de Fútbol. Peñarol y Cerro quedaron condenados por la quita de puntos. Soplan vientos... ¿de qué?

Todavía da coletazos el espiral de violencia que comenzó el sábado horas antes del partido y que terminó con la muerte de Héctor da Cunha y la internación con graves lesiones de Germán Theodoluz.

Espiral. Lejos del estadio, en la ruta de la hinchada de Cerro rumbo al Centenario, se produjo una emboscada. Hinchas de Peñarol apedrearon camiones donde iban hinchas de Cerro. Más tarde, ya cerca del estadio, habría habido otra refriega con resultado -no confirmado- de un barrabrava aurinegro baleado en una pierna. Después del partido, un grupo de unos veinte hinchas de Peñarol se encontró en Avenida Italia y Las Heras con Da Cunha y su familia que esperaban el ómnibus. Aparentemente un grupo dentro del grupo se abalanzó sobre ellos empujando a la mujer y acuchillando al marido, que tenía un gorrito de Cerro. Minutos después, probablemente habiendo escuchado el rumor de que un hinchas de Cerro estaba grave en la emergencia del Clínicas, un grupo de unos veinte hinchas de Cerro atacó a tres jóvenes con camisetas de Peñarol. Theodoluz habría sido salvado por un ladrillazo en la cabeza de su agresor, de autoría desconocida.

Consecuencias. La Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) suspendió el fútbol y la policía comenzó la búsqueda de los responsables, con mayores avances en el caso del aurinegro agredido que en el del asesinado. Desde el gobierno algunas voces responsabilizaron a la AUF y a los dirigentes. Se citó a reuniones tripartitas: AUF/clubes-policía-gobierno.

Desembarco. Primero autoridades del fútbol fueron a reunirse con el gobierno, después el gobierno desembarcó en la AUF. Los ministros del Interior, José Díaz, y de Turismo y Deporte, Héctor Lescano, se presentaron frente a la asamblea de clubes de la AUF junto a Ricardo Bernal (jefe de policía). De esa instancia surge una lista de medidas tentativas de combate a la violencia con algunos componentes de dudosa viabilidad (vallados, detectores de metales) y otros con cierta tendencia a la simplificación del problema (no más entradas de favor

a barrabravas, no más alcohol ni drogas).

Lo más significativo fue quizá el gesto posterior de Defensor, Liverpool, Danubio y -llamativa y decisivamente- Nacional. Estos clubes votaron por quitar del acta de resoluciones de la asamblea el punto en que Figueredo y los neutrales rechazaban responsabilidades de la AUF en la situación y reafirmaban el hermetismo de la AUF como institución. Golpe al Ejecutivo.

Actores y perspectivas. Son varios y con intereses diversos. Peñarol y Cerro quedaron condenados a remar desde muy atrás por sus objetivos. Según el proyecto de fallo del Tribunal de Penas, Peñarol perdería 12 puntos en este Clausura y a Cerro se le quitarían 6 puntos en este torneo y otros 3 en el próximo Clausura que juegue, aunque esta pena se debe a otros líos: los de Cerro-Nacional en el Tróccoli. Más allá de apelaciones y otros recursos, parece que sólo un milagro salvaría del descenso a los villeros y pondría a los de Garisto en la Liguilla.

Los jugadores de ambos planteles se presentan esta tarde ante la Mutual, que intentará mediar argumentando que la quita de puntos ha demostrado no ser eficaz como sanción por hechos de violencia. Por su parte Peñarol creó dos grupos de trabajo de juristas para intentar ganar la apelación. A pesar de todo es muy difícil que se modifique lo proyectado por el Tribunal de Penas.

Existe una clara percepción -también datos- de que la opinión pública quiere una intervención directa o indirecta de la AUF. El gobierno en sus declaraciones oficiales se mantiene en la postura de interés pero no intervención, algo más que razonable entre otras cosas por las fuertes contradicciones de la FIFA a la injerencia estatal en las asociaciones que la integran. Se anuncia que el tema de la violencia en el fútbol será tratado hoy en el Consejo de Ministros. Comienza a consolidarse la línea de trabajo en grupos mixtos y el refuerzo del brazo policial para la actuación específica sobre la violencia en el deporte.

Dentro de todo y desde diversos lugares, algunos -lúcidos- logran diagnosticar la complejidad del problema de la violencia, no sólo en el fútbol sino en la sociedad toda. ■

Uno de los veinte

Después del partido salgo del estadio. Como siempre con gente de la hinchada, pero esta vez con muchos de la barra más nueva de las cuatro que recibe entradas de los dirigentes. Somos unos veinte, hay mucha plancha. Además están alteradas; antes del partido los de Cerro nos agarraron desprevenidos, nos balearon con unos seis caños y un pibe quedó con una bala en la pierna. Pasando el hospital vemos una familia esperando el ómnibus. El padre tiene un gorrito de Cerro. 'A ese', parece decir el movimiento instintivo de una parte del grupo. Yo y los pibes del barrio nos abrimos, seguro que se la van a dar. No da. Entre cuatro empujan a la mujer, que cae al piso. Otro se trensa con el del gorrito, uno (repartidor de volantes, mala gente) grita 'matalo, matalo', otro, el gordo, dice 'al pibe no', mientras ayuda a levantarse a la mujer. Él y otro parecen sorprendidos, como en retroceso. El del gorrito y un pibe que no conozco se separan. El pendejo tiene un corte, ningún Tramontina, terrible cuchillo Rambo. 'Lo pinché, lo pinché' grita mientras la barra comienza a alejarse en varias direcciones. ¿Quién es el pibe del cuchillo? No sé. Creo que es menor. Es difícil de saber, viene de la barra más nueva, donde están la mayoría de las planchas sin respeto por nada. Desaparezco, mejor. Pobre Gordo, es más bueno que Lassie y seguro que quedó embarrado; se puede comer veinte años. Soy un gil, quién me manda andar con tanta plancha." ■

(Versión presentada desde el anonimato por un integrante de la barrabrava de Peñarol presente en los actos de violencia del sábado 11 de marzo)

Soriano al rojo vivo

Hoy en el living de su casa o en el estadio Della Santa de Mercedes, cancha del Praga de la misma ciudad, se enfrentan el equipo revelación del campeonato, Soriano, y el más regular de la Liga, Trouville. El Rojo de Pocitos está 3-1 en la serie y, de ganar, se asegura un lugar en la final.

El sábado en el Cilindro estuvo ardiente la otra llave semifinal. Defensor Sporting venció 91-84 a Aguada en un muy lindo partido movido, hablado y por momentos muy bien jugado.

El dolor fue el de Pepusa Pérez, que acusó haber recibido un golpe del panameño Eric Cárdenas a un minuto de la finalización del partido. Cuando los violetas ya casi tenían el partido en su haber fue expulsado el extranjero; ahora sólo resta esperar el fallo del Tribunal de Penas.

Dolor también para los dirigidos por Jauri si no pueden contar con Cárdenas mañana para el tercer juego de semifinales. Aguada está ganando la serie 3 a 1 -se cuentan los partidos jugados en el Apertura y en el Clausura- y está a una victoria de la final. El fallo del tribunal podría salir hoy mismo y hasta se podría tener en cuenta el video de la acción del golpe de Cárdenas a Pérez para estimar si hubo agresión. De ratificarse la agresión, el pivote panameño será suspendido y no podrá estar en el juego.



Alejandro Pérez (Aguada), Gerardo Nikichenko y Jerrick Oliver (Defensor Sporting), ayer en el Cilindro. FOTÓ: FERNANDO MORAN