

HAMAS PROPONE GOBIERNO DE UNIDAD Y ABBAS RECLAMA CESE EL FUEGO PARA NO DAR MÁS PRETEXTOS A ISRAEL.

THE TRUMAN SHOW: A PARTIR DEL COMLOT, O BLUFF, DE LONDRES LOS PAÍSES MÁS RICOS DISCUTEN SU SEGURIDAD.

VEJENTUD, DIVINO TESORO: EN URUGUAY VIVEN MÁS DE 500.000 MAYORES DE 60 AÑOS, CASI EL 18% DE LA POBLACIÓN.

COMO EN BOLSA: ANCAP FESTEJÓ EN MINAS LOS 50 AÑOS DE LA CEMENTERA, "PILAR BÁSICO DEL PAÍS PRODUCTIVO".

LOS DIEGOS, ALONSO, PERRONE Y GODÍN JUGARÁN EN NACIONAL, HORNOS EN BELLA VISTA Y CEDRÉS EN WANDERERS.

INTERNACIONAL > página 10

INTERNACIONAL > página 11

SOCIEDAD > página 12

ECONOMÍA > página 13

DEPORTE > página 15



Montero firma un autógrafo luego de pedir pase, anoche en la AUF. / FOTO: SANDRO PEREYRA

▼ DESPUÉS DE 16 AÑOS PAOLO MONTERO VUELVE A PEÑAROL

El sueño del pibe

Política Internacional Deporte Cultura

¡Ah! La realidad es otra cosa con un buen desayuno

Te va a encantar

CALCAR

TLC, democracia y desarrollo

Parece que se hubiera instalado un gran debate sobre un eventual TLC entre Uruguay y Estados Unidos. Pero no es más que una apariencia. Por ahora sólo se está en la superficie del problema. Por un lado, generalidades, como las que derivan de ser o no consecuentemente antiimperialista, apostar o no a la integración latinoamericana. Por otro, las trivialidades inverosímiles: venderle a quien nos compre, el comercio no tiene ideología... enamorarse de Japón. Reiterada la disidencia del canciller, el presidente mandó a callar. Recurriendo a un mecanismo bastante insólito, mediante comunicado público se atribuyó el monopolio de la voz sobre este tema y se comprometió a poner toda la información disponible a disposición de los partidos. En el suyo hay tres posiciones: quienes apoyan la firma de un TLC (o como se llame), quienes se oponen y quienes dicen que "depende de ...".

Aunque no lo diga, metáfora del tren mediante, parece que el presidente se cuenta entre los primeros. A diferencia de otros en ese bando, probablemente no pensaba así cuando se puso la banda presidencial, pero las desgracias circunstancias del Mercosur, más la buena disposición de la contraparte estadounidense, y la opinión de algunos ministros, lo habrán ido volcando hacia esa posición.

Uno de los ángulos desde los que en esta columna hemos analizado la gestión del gobierno ha sido el de la correspondencia entre lo que prometió y la orientación de sus políticas. En esa materia, si triunfa la primera de las posiciones reseñadas, es evidente que la actual administración se apartaría del programa del partido que lo colocó en ese lugar y de posiciones que ha sostenido por largo tiempo.

Lógicamente que tiene que descontarse un margen de flexibilidad que permite a los gobernantes responder a las contingencias. También es cierto que quien llega al gobierno puede encontrar más restricciones que las previstas, que no todo se puede hacer de acuerdo a como se había anunciado. Y que el trámite gubernativo puede requerir negociaciones con la oposición para ampliar el apoyo a ciertas políticas.

Esta es una característica y un problema de la democracia. Si una vez que llegan al gobierno, los políticos hacen otra cosa que aquello que llevó a la mayoría de los ciudadanos a votarlos, entonces el sistema de "gobierno del pueblo y para el pueblo" tiene una falla que cuestiona su legitimidad en el sentido más sustantivo del término. Por ello los gobernantes deben convencer a los ciudadanos de las razones que justifican sus cambios. La ingenuidad y la pereza no son buenas para la democracia, la vacían de contenido, generan ciudadanos a quienes lo mismo les da una cosa que la otra con tal de que otros se ocupen de los asuntos públicos, sobre los que no entienden demasiado. Los gobernantes que creen en la profundización de la democracia y en una ciudadanía activa deberían contribuir a ello con información y buenos argumentos.

Una cosa es buscar acuerdos comerciales que permitan ampliar las exportaciones. Otra es el libre comercio y las demás cláusulas que en estos casos se exigen. Una cosa es utilizar la eventualidad de un acuerdo de este tipo como factor de presión sobre los "grandes" del Mercosur. Otra es entablar negociaciones bilaterales para alcanzarlo.

¿Cómo impactaría un acuerdo tipo TLC sobre nuestra inserción externa y qué consecuencias tendría ello sobre la especialización productiva que hasta el momento nos ha condenado al subdesarrollo? ¿Cuál es la estrategia de desarrollo en cuyo marco se inscribiría un acuerdo de este tipo? ¿A quiénes se les encargaron los estudios de costos y beneficios en los que se apoyará el gobierno para tomar una decisión? ¿A qué expertos en comercio, en servicios, en innovación, en propiedad intelectual, se contrató o consultó para asesorarse antes de tomar una decisión? Pregunto esto pensando en que tal decisión debe estar técnicamente fundada y estratégicamente concebida. Si no sería una mezcla de ideología, oportunismo y cortoplacismo. ■

Jaime Yaffé

▼ LIBROS REQUISADOS DURANTE LA DICTADURA FORMARÁN UNA BIBLIOTECA DE LA MEMORIA

Serán de todos

El 20 de julio, *la diaria* informaba sobre la existencia de 6.342 libros, hallados en un depósito del Poder Judicial, que habían sido requisados a presos políticos durante la última dictadura cívico-militar. Sobre el techo de un viejo galpón se encontraron libros y documentación pertenecientes a la maestra detenida-desaparecida Elena Quinteros, a William Whitelaw (asesinado en Buenos Aires junto con Rosario Barredo, Zelmario Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz), a Roger Julien (padre de los desaparecidos cuando niños y hallados Anatole y Victoria Julien, asesinado en Buenos Aires y cuyo cuerpo permanece desaparecido), a Jorge Zabalza, Julio Marenales, Samuel Blixen y Violeta Setelich, entre muchos otros.

El material fue inventariado por los funcionarios del depósito judicial y la lista se entregó a la Suprema Corte de Justicia (SCJ).

La Dirección de Derechos Humanos del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), enterada de la situación, envió el 31 de julio una nota a la SCJ solicitando hacerse cargo de

los libros y la documentación hallados, con el propósito de crear una biblioteca pública que se denominará "Biblioteca de la Memoria". La SCJ accedió al pedido y dispuso que los documentos se entreguen al MEC, salvo aquellos que sean reclamados por sus propietarios.

En cuanto a los biblioratos, actas, acciones de empresas y otros documentos encontrados en el depósito, los funcionarios los ordenaron según el nombre de la empresa y ahora el MEC solicitará la colaboración del Archivo General de la Nación para su clasificación.

El miércoles pasado, integrantes de la Dirección de Derechos Humanos estuvieron en el depósito revisando el material. Su directora, María Elena Martínez, destacó el trabajo realizado por los funcionarios que inventariaron los documentos. "Están muy bien ordenados, se le tuvo un gran respeto a los materiales", afirmó.

Óscar Destuet, encargado del área Memoria y Archivo de la Dirección, también resaltó la labor de los funcionarios. "Fue un magnífico

trabajo. Acá se puso mucho corazón", expresó a *la diaria*.

Destuet indicó que el Ministerio busca ahora conservar el material y conformar una biblioteca de acceso público. Dicha biblioteca funcionaría bajo la supervisión administrativa de la Dirección de Derechos Humanos y la supervisión técnica de la Biblioteca Nacional. Se están manejando distintas posibilidades en cuanto a su ubicación física, pero aún no hay nada definido.

Se está considerando además incluir el material en un proyecto más amplio a estudio del MEC, que consiste en conformar un "archivo por la memoria", es decir, una biblioteca con material sobre "el pasado reciente" y en especial sobre los hechos acaecidos en la última dictadura cívico-militar, que incluya no sólo libros sino además fotos, testimonios y otro tipo de materiales.

El Ministerio evalúa asignarle a algunos de los volúmenes hallados valor patrimonial, en función del contexto en el que fueron requisados y de quiénes son sus propietarios. ■

Natalia Uval

Argentina se cortó sola

La semana pasada se realizó un relevamiento del estado ambiental del río Uruguay. Este trabajo era coordinado tradicionalmente por la Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU), integrada por cinco delegados uruguayos y cinco argentinos. Pero en esta ocasión Argentina decidió no participar.

La Corte Internacional de La Haya, en su resolución sobre el pedido de medidas cautelares realizado

por Argentina, había recomendado a ambos países vecinos utilizar la CARU como el órgano privilegiado para coordinar los estudios ambientales e intentar resolver el conflicto por la instalación de dos plantas de celulosa sobre el río Uruguay. Al parecer, el consejo no fue tenido en cuenta, y la CARU hace ya bastante tiempo que no se reúne.

El gobierno uruguayo resolvió de cualquier manera realizar el estudio

de impacto a través de la Dirección Nacional de Medio Ambiente (Dinama), aunque por razones de competencia éste se está realizando sólo en aguas uruguayas. El monitoreo abarca tanto aspectos físico-químicos del río como biológicos (en relación con las especies existentes).

El plan de trabajo de la Dinama prevé tomar muestras de la calidad de las aguas cada dos meses. ■

● **Marina se va a Punta.** Desde las 10:30, en el quinto piso del Edificio Municipal, la ministra de Desarrollo Social, Marina Arismendi conformará la Mesa Interinstitucional de Maldonado. De esta manera se buscará articular esfuerzos entre los Ministerios de Salud Pública, Desarrollo Social, la comuna y el BPS entre otras reparticiones estatales. ■

● **Reforma colorada en puerta.** La Convención Nacional del Partido Colorado se reúne mañana a las 14 en la Casa del Partido para iniciar la consideración de la reforma de su Carta Orgánica. Esta etapa será exclusivamente de análisis, y el próximo 7 de octubre volverá a reunirse el máximo órgano deliberativo colorado para resolver qué propuestas se incluirán en la nueva Carta Orgánica.

La Comisión de Reforma de la Carta Orgánica, que ha venido trabajando en el tema, presentará una síntesis de las propuestas manejadas hasta el momento.

Entre ellas, se planea la formación de un Congreso ideológico para analizar y actualizar periódicamente el programa del Partido, la instalación de un órgano deliberativo de jerarquía intermedia entre la Convención Nacional y el Comité Ejecutivo (CEN) y la creación de una Comisión de Ética y Disciplina que actúe en forma permanente y pueda hacerlo de oficio. En este último plano, se ampliarían las conductas pasibles de ser sancionadas y los tipos de sanción.

Por otra parte, se proyecta incluir tanto en la Convención como en el CEN un número fijo de jóvenes (para lo cual parece haber consenso) y uno fijo de mujeres (para lo cual parece no haberlo). Existen también otras propuestas tendientes a acercar más el partido a las bases, por ejemplo la que plantea la conformación de una organización territorial partidaria según zonas geográficas y la creación de clubes seccionales con capacidad de elegir sus representantes a la Convención Nacional. ■

Baja fidelidad

El jazz no es pavada. “El músico de jazz promedio sabe tanto como un músico clásico”, decía Miles Davis. Los buenos intérpretes de la llamada “música culta” se aferran a la partitura e imprimen su sello personal en los pequeños resquicios que dejan los compositores. Los de jazz improvisan, aunque no son unos improvisados. Se ciñen a lo que llaman *standards*, melodías a menudo populares que sirven como senda para que cada uno de los músicos de la banda vuele a su turno sin desentonar.

El Frente Amplio funciona como una orquesta sinfónica cuyos miembros tratan de improvisar pero no saben nada de jazz. El director, Tabaré Vázquez, tarda en elegir el *standard*, y los músicos ni siquiera saben si se trata de un *charleston* o un *boogie-woogie*.

Hasta la semana pasada, el debate del oficialismo sobre un posible tratado de libre comercio (TLC) con Estados Unidos se refería a la interpretación del programa frenteamplista -la partitura aclamada por la ciudadanía hace casi dos años- y al acompañamiento de las sorprendentes -y sorpresivas- proezas vocales del presidente Vázquez, que abarca varias octavas de izquierda a derecha.

El programa aprobado por el Frente Amplio en 2003 hace sonar desafinada la negociación de un acuerdo comercial con un país “imperialista”, que “ejerce un poder político militar unipolar”, tiene “intenciones de dominación y hegemonía a escala mundial”, viola resoluciones de la ONU y ha emprendido “una escalada bélica, acompañada vergonzosamente” por “sus aliados europeos”.

La música es clara, pero la letra es algo ambigua. El programa reprueba el hoy agonizante proyecto de Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA) que reuniría a todos los países del continente excepto Cuba. Pero a “los eventuales acuerdos bilaterales de comercio con Estados Unidos” los rechaza si son “concebidos” en el “marco” del ALCA, formulación que abre la ventana a un TLC sin un gran mercado continental. A esa imprecisión bizantina se aferran los partidarios de un acuerdo con Washington.

Por su parte, Vázquez fue muy entusiasta en sucesivas manifestaciones de rechazo y adhesión al proceso del TLC. En marzo, sentado junto al venezolano Hugo Chávez, dijo que una negociación con Estados Unidos no estaba “en carpeta ni en agenda”, y rezongó por adelantado a los periodistas que, según pronosticó, dirían luego que “no fue muy claro” en sus declaraciones. Menos de dos meses después, tras reunirse con George W. Bush en Washington, dijo que los contactos bilaterales ya estaban en marcha y que “si es un TLC, será un TLC”.

Entre una y otra declaración había escalado el conflicto con Argentina por las fábricas de celulosa y Brasil se había negado a interceder. Eso, según evaluó el gobierno, desacreditó el proyecto de Mercosur político -en oposición al de mero bloque comercial y económico-. Un episodio que merecía movimientos tácticos (pasar del *allegro* al *andante*, por ejemplo) condujo al Frente Amplio a la trampa de palabras que consolidó un viraje de la estrategia internacional a largo plazo. Fue entonces que la sinfonía se volvió una extensa y desconcertante *jam session*.

La semana pasada, en Punta Cala, Vázquez volvió a cambiar de canción. La letra siguió siendo imprecisa, mientras la música armonizaba sin desentonar ni un bemol con un TLC. Pero el canciller Reinaldo Gargano, el más distorsionado de la banda, no entendió la orden del director. Aferrado al escenario, siguió tocando y dijo que estaba en armonía con el presidente hasta la última corchea.

Demasiado barullo. Esa semana, Vázquez llamó a silencio a sus músicos. Ahora está solo en la sala de ensayos, buscando un *standard* entre sus discos viejos. Tal vez sea un réquiem por el Mercosur o una inaudita pieza vanguardista a lo Jorge Batlle. Tal vez sea un aire popular, una tonada bien sencilla y tradicional: ya hay tres partidos políticos que reprobaron su último concierto. Tres partidos a los que pertenecen seis de los 13 ministros.

Pero suena difícil que se marchen con la música a otra parte, después de tantos años de remar por este contrato discográfico. ■

Marcelo Jelen

LOS PEQUEÑOS Y UNO DE LOS GRANDES DEL MERCOSUR QUIEREN CAMBIOS

Maruja camina por 18, pero no va al Parlamento

La Juventud de la Vertiente Artiguista (JVA) y la del Partido Socialista (JPS) quieren legalizar la marihuana dentro de un paquete que incluya la reducción de daños y el control sanitario de la oferta como elementos centrales para concebir una política en esta materia que parece muy lejana en el tiempo.

Desde que entré acá (al Parlamento) se ve que por mi edad, o por el formato de mi pelo (largo) me preguntan qué pienso” de la legalización de la marihuana, explicó el diputado del MPP Pablo Álvarez que dice no conocer los efectos de la marihuana.

El diputado reconoce que “no es algo que me desvele” como tema político, y que no es un tema principal, ni mucho menos en la arena legislativa.

“Si se legalizara la compra, se generaría un problema en la venta externa, lo que hay que hacer es facilitar la producción acá, si a un flaco le gusta fumar, que plante”.

Margarita Percovich, senadora de la Vertiente Artiguista, integrante de la Comisión de Salud, explicó a *la diaria* que la legalización de la marihuana choca fundamentalmente contra la legislación internacional y los tratados del Mercosur.

La senadora reconoce que “es un tema complejo, nosotros lo que tendríamos que hacer es modificar la lista de estupefacientes dentro de los cuales está el cannabis”, posibilidad que va contra las disposiciones internacionales.

A pesar de una aceptación de la marihuana bastante importante sobre todo en los jóvenes que se puede apreciar en la calle, en reuniones, incluso en lugares como centros educativos, la senadora entiende que el tema “ni pasa por el Parlamento”.

La JVA comenzó a discutir el tema en 1999, luego “salimos con una posición en la campaña pública en el 2002, a partir de ahí lo venimos trabajando en distintos niveles”, con organizaciones sociales, hacia la propia Vertiente y con

otras juventudes frentistas, entre otros movimientos, explicó a *la diaria* Adriana Pitetta integrante de ese colectivo.

“Para nosotros la legalización es un punto, hay muchas otras cosas que nos preocupan. Hay determinados pasos que nosotros aceptaríamos como pasos hacia la legalización, como la plantación a nivel individual”, indicó Pitetta; que se manifestó preocupada por “la concepción del consumidor que se ve como un joven desorientado en la vida”. Políticas sanitarias, reducción de daños e información son algunas de las armas que la juventud de la Vertiente quiere poner arriba de la mesa.

Días atrás la JPS emitió una resolución para comenzar a discutir un “nuevo marco normativo que incluya la legislación de la marihuana”. La discusión hace tiempo que la viene dando ese sector del Partido Socialista (PS), pero fue a raíz de la relevancia que toman las sustancias psicoactivas en la agenda mediática que se decidieron a poner manos a la obra.

De esta manera pretenden “iniciar un proceso de negociación y coordinación con la mayor cantidad

de actores posibles, para generar así un tratamiento diferencial de la marihuana que la aparte de las drogas ilegales”. La voluntad del grupo es que: “desde la responsabilidad estatal, (se) genere(n) los mecanismos necesarios para ciudadanos conscientes, informados y responsables de sus acciones en lugar de la represión y criminalización”, señala la comunicación emitida por el sector del PS.

El control de la calidad “sobre una sustancia ampliamente difundida en la sociedad que no difiere esencialmente de otras drogas legales, como ser el alcohol, salvo por sus connotaciones socio-culturales”, será otra de las cuestiones que se abordarán.

Viviana Piñeiro, integrante de la JPS, explicó a *la diaria* que la propuesta ya fue elevada al Ejecutivo del PS y que tiene fe en que se trate el próximo lunes, ya que el anterior fue pospuesta.

También tienen la intención de plantear la problemática en la bancada de legisladores del PS y en estos días estarían concretando entrevistas con algunos legisladores. ■

Guillermo Garat

BPS

En la noche de ayer, el presidente del Directorio del Banco de Previsión Social, Ernesto Murro, se comunicó con *la diaria* para exponer una serie de hechos y precisiones en relación con la nota publicada en la página 5 de la edición de ese día, con el título “Social Security Institute”. Por razones de tiempo y de espacio no es posible desarrollar hoy este asunto, que retomaremos en nuestra próxima edición, el lunes 21. ■

Para cocinar en casa, o pronta para disfrutar... la pasta es de La Spezia

la spezia

Envíos a todo Montevideo, todos los días de la semana. Libertad y Br. España // Mandata a casa: 708 0347

● **Socialismo naranja.** La Fundación Bertolt Brecht, el Ateneo Salto y la Fundación Rosa Luxemburgo, presentan mañana en la ciudad de Salto “Pensamiento y acción por el socialismo-América Latina en el siglo XXI”. La presentación estará a cargo de Isabel Loureiro, presidenta del Instituto Rosa Luxemburgo de San Pablo, Brasil. Hugo Cores, dirigente del partido Por la Victoria del Pueblo, realizará algunas apreciaciones también. ■

▼ **POLÉMICA POR PROFESOR DE UTU DENUNCIADO POR TORTURAS EN DICTADURA**

Estamos de remate

Hoy se le terminó la licencia médica que había solicitado. Pero el profesor Guillermo Abella Zuasti aún no sabe si va a presentarse para retomar sus clases en la Universidad de Trabajo del Uruguay (UTU). El miércoles, estudiantes, funcionarios y docentes realizaron una asamblea en la que debatieron su caso. Lo acusan de aplicar torturas durante la dictadura. El Consejo de UTU analiza si tiene antecedentes morales para ejercer la docencia.

“Estas cosas son hijas de la impunidad”, expresó a *la diaria* Andrés Olivetti, dirigente del gremio de funcionarios de UTU (Afutu), al resumir el contexto en el que sucedieron los hechos, que hoy tienen al profesor Abella -coordinador del curso de Rematador en la Escuela de Administración del Prado y docente de matemática- en el centro de un conflicto que generó reacciones diversas hacia dentro y fuera de la institución.

Cuando los militares uruguayos comenzaron a ser detenidos y a tener que prestar declaraciones en los juzgados, una foto publicada en *El Observador*, según explicó Olivetti, inmortalizó la imagen de Abella cerca de otros “amigos” del coronel (r) Jorge Pajarito Silveira. Esa cara fue vista por una persona que, enseguida, la asoció con el responsable de las torturas padecidas en carne propia. Y entonces se activaron mecanismos de denuncia.

Afutu tomó el tema, y en ese contexto surgieron testimonios de organizaciones de Derechos Humanos como el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) y el Instituto de Estudios Legales y Sociales del Uruguay (Ielsur), que por intermedio del sindicato presentaron los



Guillermo Abella Zuasti. / FOTO: LIBERTINUS

expedientes ante el Consejo de UTU. Como primera medida, las autoridades resolvieron impedir que Abella Zuasti tomara exámenes en el período de julio, y posteriormente el docente tomó la licencia que hoy vence.

En diálogo con *la diaria*, el profesor informó que aún no sabe cuándo y cómo se reintegrará a la actividad. El martes había declarado ante el Departamento Jurídico de UTU, en el marco de una investigación administrativa. (Ver recuadro)

Los casos

El periodista Roger Rodríguez publicó a mediados de julio en el diario *La República* detalles de las denuncias existentes contra Abella. Por un lado, mencionó la información proveniente de Serpaj, en la que se identifica a “un torturador Abella” como responsable de violaciones a los derechos humanos. Uno de los testimonios acusadores pertenece a una víctima de iniciales JGL, quien lo sindicó como quien le torturó en 1972, en el 8° de Caballería.

Allí le aplicaron picana, plantón, tacho, caballete y golpes.

Por otra parte, en expedientes abiertos por Ielsur figura otra víctima, de iniciales JSP. La información aportada por el periodista Rodríguez añade que “el ex agente y desertor Hugo Walter García Rivas señala al entonces teniente Guillermo Abella como uno de los represores del Regimiento de Caballería 8° de Melo, en el libro ‘Confesiones de un Torturador’ de J. Víctor, publicado por la Editorial Laia en Barcelona, España, en 1981”.

Presentados los testimonios, el Consejo de UTU solicitó que fueran certificados por escribano para que las organizaciones asumieran la veracidad de lo expresado. Cumplida esa instancia, los consejeros decidieron iniciar una investigación administrativa, que estaría a punto de culminar, según las fuentes del Consejo de UTU.

Se va a acabar

Olivetti recordó que tras presentar el caso, las autoridades plantearon dudas acerca de si la persona que era denunciada como torturador era la misma que figuraba en la plantilla de personal. En este sentido, precisó que los testimonios en poder de Ielsur habrían sido los que más permitían pensar que se estaba ante una misma persona. La incertidumbre existente a nivel jerárquico no está presente en

las organizaciones de derechos humanos, que consideran que Abella Zuasti es el mismo que participaba de las sesiones de tortura contra detenidos políticos.

El gremio de funcionarios, a poco de conocerse la foto y las primeras denuncias, pidió autorización para realizar una asamblea en la institución a los efectos de poder procesar, junto a docentes y estudiantes, la información. “Pero se nos dijo que no, que era prejuicio lo que queríamos hacer y que recién se estaban juntando datos. Nosotros no queríamos juzgar a nadie, sino discutir y analizar estas cosas, que son historias clásicas de la impunidad”, afirmó el dirigente.

La posición del entrevistado se refería al hecho de que, de no haber sido por la foto, no se hubieran conocido las dos caras que, denuncian, tiene Abella Zuasti. El viernes y sábado, el Consejo Nacional de Afutu se reunió en asamblea, y entre los temas tratados figuraba la situación del profesor. Se resolvió que el miércoles se realizaría la asamblea que en un primer momento se había frustrado. Olivetti valoró el hecho de que se pudiera llevar a cabo esa instancia, en la que surgieron preguntas, reflexiones y opiniones.

No sólo de Abella, sino de cómo la administración asume competencias en hechos de estas características, y de cómo asimilan la situación las personas que conocían un solo costado del compañero, profesor o colega. Abella Zuasti es, además de docente, rematador público (Matrícula 5170) y está incluido entre los peritos con los que cuenta la Suprema Corte de Justicia para pedir opinión calificada. Su rubro es el de “rematador-tasador”. ■

Federico Gyurkovits

Digan lo que digan...

“Vivo esta situación como cualquier persona que es sometida a una campaña de desprestigio”, disparó Abella al ser contactado por teléfono por *la diaria* para conocer su versión, antes de la decisión del Consejo. “No voy a negar mi condición de militar retirado, porque sería una estupidez. Además nunca lo escondí y cada vez que tomo un curso nuevo, les digo a los estudiantes mi condición”, señaló. Al ser preguntado sobre si había torturado a detenidos políticos durante la dictadura, el docente rechazó enfáticamente las versiones y sostuvo que “pueden decir lo que quieran, pero el hecho de que lo digan no lo convierte en realidad”.

Abella confió no saber qué hacer con respecto a su retorno a la institución. Pero afirmó que para tomar su decisión tendrá en cuenta muchos factores, entre ellos el respaldo que “he recibido de muchos alumnos que presentaron una carta con sus firmas al Consejo, y otros tantos correos que he recibido y que también entregué a las autoridades. Pero claro, de eso no habla nadie”. ■

No va más

El director general del Consejo de Educación Técnico Profesional, Wilson Netto, informó a *la diaria* que ayer se decidió iniciar un sumario y separar del cargo al profesor Abella Zuasti. La medida le será comunicada en la presente jornada al implicado. Netto explicó que la decisión se tomó tras comprobarse que la persona denunciada era el funcionario

de UTU, luego de realizada una confrontación de identidad. A partir de ahora, la administración cuenta con seis meses de plazo para pronunciarse sobre el fondo del asunto, es decir, si Abella Zuasti fue torturador en la dictadura. De confirmarse este extremo, se le aplicaría el artículo 1, literal C, del estatuto docente, que inhabilita para el ejercicio de la función a los profesores que tengan antecedentes penales o morales incompatibles con el ejercicio de la función. Por ejemplo, torturar. ■

la diaria

la diaria es una publicación de La Diaria S.A. Director y redactor responsable: Marcelo Pereira (J. Paullier 1235) | Editor Gráfico: Iván Franco | Diseño gráfico y Armado: Magdalena Sayagués (jefa), Gabriel Salgueiro Gainza | Producción General y Archivo: Virginia Morales, Eugenio Amen | Política: Marcelo Pereira (editor), Guillermo Garat, Federico Gyurkovits, Natalia Uval, Lucas

Silva. | Cultura: Gonzalo Curbelo y José Gabriel Lagos (editores) | Cartelera: Helena Garate | Internacional: Armando Oliveira Ramos (editor), Roberto López Belloso, Guillermo Pellegrino, Gonzalo Delgado | Sociedad: Cristina Casaubou (editora), Patricia Pujol | Economía: Lucas Silva (editor), Hugo Bai, Gustavo Rak | Deporte: Rómulo Martínez Chenlo (editor), Jorge Burgell, Gonzalo Giuria | Humor: Marcos Morón | Fotografos: Ricardo Antúnez, Fernando Morán, Sandro Pereyra | Corrección: Osvaldo Maidana, Giorgina Notargiovanni y

Rosanna Peveroni | Administrador: Damián Osta | Gerente Comercial: Gustavo Soriano | Depto. Comercial: Soledad González, Nicole Bidegain, Sebastián Michelena | Depto. Economía y Finanzas: Victoria Méndez, Cristina Suárez | Publicidad: Pablo Tate, Horacio Garderes | Distribución: Fernando De Angeli | Logística e Informática: Nicolás Silvera, Ismael Carnales, Alessandro Maradei | Secretaria: Andreina Arbulo | Itatí Schwartzman | Edición e impresión: Microcosmos S.A. | Depósito legal No 337879 | EXP.MEC. 2044 | Domicilio: Juan

Paullier 1235. Montevideo, Uruguay | Teléfono: 401 2100 | Correo electrónico: ladiaria@ladiaria.com.uy | Precio de la suscripción mensual: \$220 | Las opiniones vertidas en los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Hoy estamos llegando a **3.605 domicilios**

Los números de la diaria

De los 3.605 domicilios a los que hoy estamos llegando, 3.002 (83%) corresponden a suscriptores, 350 (10%) a referidos y 253 (7%) a obsequios. Cada persona que se suscribe puede sugerir tres “referidos” a los que hacerle llegar *la diaria*. De ese listado, todas las semanas escogemos 350 personas a las que obsequiamos el diario durante cinco días.

Sórdromo es una banda insular en el panorama del rock uruguayo. Demasiado pop para ser parte del canon rockero, demasiado rockeros para el pop, demasiado populares para el underground, demasiado personales para ser masivos... Sórdromo se ha labrado, gracias tanto a sus canciones como a su famosa capacidad de trabajo, un lugar propio en la música nacional. Habitados a realizar decenas de conciertos pequeños por todo el Uruguay, los Sórdromo se presentarán hoy en el Plaza en lo que será su primer recital del año en Montevideo y su mayor concierto solos hasta ahora. Sobre éste y otros cambios conversamos con su cantante, guitarrista y compositor, Rodrigo Gómez.

Sin encandilarse

▼ HOY TOCA SÓRDROMO EN EL PLAZA: CHARLAMOS CON RODRIGO GÓMEZ



Sórdromo: Martín Craciun, Fernando Varela, Gezzio y Rodrigo. /FOTO: SANDRO PEREYRA.

¿Por qué, siendo una banda tradicionalmente hiperactiva, pasaron ocho meses sin tocar?

-Pasaron varias cosas; en el momento en que tocábamos más fue el momento en que sonábamos más en la radio, incluso en programas que no eran de rock, y entonces nos sonaba mucho el teléfono. Fue algo que nos tomó por sorpresa y que nos hizo todo muy fácil. "Fácil" en el sentido de que fue entretenido y que la banda tenía respuesta. Pero en un momento pensamos que estaría bueno dar otro paso, no solamente tocar sino también pensar en qué espectáculo íbamos a dar. Me parece que luego de un período de expansión una banda tiene que pensar en dónde se está tocando, en si la gente que está ahí te fue a ver o se cuelga porque estás ahí pero no te iría a ver. Como que vos terminás adaptándote al lugar cuando tendría que ser al revés...

¿Y por eso dejaron de hacer sus giras tan extensas?

-Sí, pero en Montevideo también nos pasó. En 2003 tocamos más de 30 veces en Montevideo, y tipo que paramos a decir "bo, acá hay algo raro", porque no podemos tocar en la misma ciudad 30 veces. Yo no conozco a ninguna banda en el mundo a la que vería más de dos o tres veces en un año. No es que me arrepintiera, pero dijimos: "está bien, creo que ya nos promocionamos bastante, ya nos conocen y a la gente a la que no le gustamos no le vamos a gustar". Así que tratamos de hacer lo otro, lo que hacíamos antes, esa cosa de organizar toques con otras bandas, un formato más clásico. Y el recital del Plaza es parte de eso, de no ir a todos los lugares a donde nos inviten sino que vamos a hacer algo que como público nos gustaría ir a ver: en lugar de ver a Sórdromo cinco veces en cinco boliches, andá a verlos una vez a un lugar donde el espectáculo se hace como la banda quiere y no por otros parámetros.

¿En la producción de este show hay algo que nunca hubieran probado hasta ahora?

-Tenemos algunos temas nuevos, vamos a hacer algunas versiones de otros que nunca hemos tocado... pero sobre todo aprovechamos estas "vacaciones" para ponernos las pilas y ponernos metas, conseguir que

todo salga bien pero además sirva para el futuro. El Plaza no es el comienzo ni el fin de nada, pero es una fecha importante porque es nuestra apuesta anual en Montevideo. Hay algunos invitados pero no es el recital presentación de nada ni la celebración de ninguna fecha. Cuando yo fui a ver a Nirvana, o a cualquier otro concierto, no me fijé si era el aniversario de nada, fui por la música y lo que hay alrededor.

-No se pusieron una excusa para hacer el show...

-No, aunque el Plaza es el concierto más grande que hayamos hecho, no nos pusimos ninguna excusa. Tenemos la idea de grabar el show y los temas nuevos para ver si hacemos un EP de cinco temas, si nos da el presupuesto. Probablemente vamos a grabar un disco nuevo a fin de año, pero nos gustaría hacer otra cosa con estos temas. Yo siempre tuve la idea de generar más material, que no fueran solamente 12 temas cada dos años.

-Ustedes siempre tuvieron una posición bastante rara dentro del rock uruguayo, quiero decir, que no pertenecen a ninguna de las movidas específicas del mismo, ¿se sienten solos?

-Sí, salado. En verdad es una cosa de la que nos dimos cuenta después. Cuando salimos a tocar con grupos como Loop Lascano o Elefante nos sentíamos más acompañados, éramos como un grupete, pero nos dejaron en banda. Siempre nos copó lo de tener una identidad y un sonido, pero no pretendíamos quedarnos solos...

¿Y la movida de pop "retro" actual? Al fin y al cabo bandas como Astroboy o Boomerang no

están tan lejos de ustedes en cuanto a estructuras melódicas pop...

-Yo he leído muchas notas a ellos en las que nos han nombrado, o me lo han dicho a mí -aunque en un boliche te dicen cualquier cosa-, pero recuerdo que cuando llegué a Uruguay nos decían "pero, ¿van a hacer pop en Uruguay?", y yo pensaba "¿qué tiene hacer pop?, ¿cuesta tan poco en Uruguay hacer que alguien se enoje...?". Además es tan relativo, porque vos podés tener una estructura pop y que el sonido sea rock...

-Bueno, de hecho Fernando (Varela, baterista de la banda) y vos vienen del heavy-metal.

-Pero él sigue hasta hoy en día, a mí me pasó que me gustó y me sigue gustando, pero como una cosa curiosa, no es que me mueva... En verdad lo primero que escuché en mi vida fue el punk, porque mi hermanastro escuchaba punk, pero dentro de éste las bandas que me gustaban más eran las más pop, como 999, Sham 69, The Clash... pero de la que yo mismo iba a poner el disco era The Police.

-Ahora están estables con la formación actual, ¿no?

-En este concierto, si lo grabamos, vamos a batir un récord, porque sería la primera vez que la misma formación participa en dos discos.

-Teniendo en cuenta que vos y Fernando son los únicos integrantes que están desde el principio de Sórdromo, ¿cómo trabajan?, ¿como una banda, o ustedes dos dirigen todo?

-Fernando es el más organizado en todos los aspectos de la banda, inclusive no chupa. Las composiciones las hago yo en casa pero

el arreglo lo hacemos entre todos en la sala, y tratamos de que cada uno se haga su lugar, que no sea una cosa de pagar derecho de piso. Puede pasar, pero sin querer. Martín (Craciun, guitarrista), por ejemplo, entró con un montón de pilas y está haciendo cosas todo el tiempo. Incluso hacemos cosas por fuera de Sórdromo. Lo importante es que la

música funcione, que ocurra. Pero supongo que yo, que estoy desde el comienzo y que compongo los temas, debo de ser medio pesado.

-¿Pensás que el rock uruguayo llegó a su techo con los recitales masivos de finales del año pasado y comienzos de éste?

-Me parece que todo el mundo salió a festejar el que el rock lleva gente, pero que las cosas no son tan sencillas. Siempre que algo se vuelve tan grande, atrás viene de todo, y vienen cosas malas. Algunas cosas pierden valor, algo mágico como era hacer una Zitarrosa hace algunos años pasa a ser algo cotidiano. Y eso es peligroso; donde yo vivía (en Suecia), vi muchas bandas "grandes" -que estaban en su apogeo- tocar para 500 personas, como la Zitarrosa. Pero que te vayan a ver 500 personas es mucho: a la sombra de un Velódromo lleno no es nada, pero si uno lo piensa desde el arranque, desde que empezaste a ensayar, llevar 500 personas es muchísimo. Por otra parte, en el mundo se ve de otra forma; las bandas que más te gustan no son las que más venden, tus películas favoritas no son las más taquilleras. Pero acá en Uruguay parece que el vender muchas entradas cobra una importancia que no tiene. A mí me importa un huevo si mi banda favorita vende menos discos que Britney Spears. Puede ser que acá sea un boom y la gente esté entusiasmada para ver hasta dónde se puede llegar. Pero hay gente que viene tocando en boliches desde mucho antes que alguna marca les pusiera el foco encima, y puede ser que uno se quede medio encandilado, pero al final lo que hay que valorar es lo que el tipo quiso decir. ■

GC y JGL

la diaria

Invitación > la diaria por 100pre

Festejamos la edición de los **primeros 100 números**.

HOY > Atrio de la IMM

● **12 horas >** Exposición de las mejores tapas de *la diaria*

● **15 horas >** Mesa redonda >

"La prensa independiente en Uruguay"

Participan >

- Blanca Rodríguez (Periodista, Canal 10)
- Nelson Cesín (Periodista, Brecha)
- Fernando Morena (Deportista)
- Emilio Irigoyen (Profesor de Teoría literaria y periodista)
- Javier Miranda (Miembro de Familiares)
- Marcelo Pereira (Director periodístico, *la diaria*)



▼ **NOVELA: CLÁSICO, CLÁSICO.**

Circo griego

> **Una pica en Flandes, de Daniel Chavarría.**
Alfaguara, Montevideo, 2006. 472 páginas.

Armar un crucigrama es más divertido que resolverlo. *Una pica en Flandes* está organizado como un crucigrama, y su tono logra transmitir la alegría que da ese trabajo. En el corazón del libro, por ejemplo, hay una serie de acertijos para expertos en cultura clásica que poquísimos lectores podrían solucionar por sí mismos; el placer, sin embargo, está en acompañar su explicación. Donde hay acertijos hay investigadores, claro, y la novela es, en el fondo, un policial. Aunque como todo policial reciente, es poco convencional.

La historia de fondo es la de un concurso internacional impulsado por una misteriosa organización que concede premios millonarios. El tema a develar es doble: a nivel superficial, consiste en los acertijos del concurso; a nivel profundo, es la verdadera identidad de la organización que los promueve. En el prólogo, el autor anuncia a la novela como la primera parte de una obra más ambiciosa, razón por la que en esta entrega se habría limitado a la presentación de sus personajes. Sin embargo, aunque la sustancia de la novela efectivamente está en el entramado de las entretenidas y simétricas microhistorias que describen a los protagonistas, la nove-

la sí está completa, en cuanto cumple con aclarar las preguntas que formula: cómo se resuelven los acertijos, quién los promueve, para qué.

De alguna manera, lo que hace Chavarría con *Una pica en Flandes* es actualizar la trama de su obra maestra, *El ojo dindymenio*. En aquella novela de 1993, el escritor utilizaba al género policial como excusa para moverse a gusto en el ambiente de la Grecia antigua. En esta novela, en cambio, los temas clásicos son traídos al presente como claves para resolver enigmas, y como filtro para separar a los personajes inteligentes, cultos y buenos de los demás. Estas distinciones pueden sonar ingenuas u optimistas, pero ése es el pacto que hay que hacer para leer la novela, y eso queda claro desde la primera página.

Lo que surge es una toma de partido política: el mundo está dividido en bandos bien definidos, y Chavarría toma partido por la izquierda internacionalista, racional, tercermundista y militante. Y se podría agregar: también divertida y hedonista, a juzgar por el carácter de los personajes privilegiados por el autor, que no son precisamente heterosexuales, adaptados y reflexivos. En esto el tono de Chavarría recuerda al Cortázar de *El libro de Manuel* (y también al de *Fantomas contra los vampiros internacionales*) no sólo por su postura política, sino por su esfuerzo por crear personajes agrupados en torno a cierta complicidad esencial.

La complicidad, por suerte, también está dirigida al lector: los "filtros para cultos" funcionan sólo dentro del universo de la novela. Para afuera de ella, Chavarría brinda benévolas explicaciones y notas al pie en un afán didáctico que parece serle muy caro. De hecho, ya *El ojo dindymenio* incluía un amplio anexo aclaratorio que en nuestro país fue editado como un tomo aparte (*Guía de lectura de El ojo dindymenio*). Lo que está detrás de todo ese "trabajo de traducción" es la pasión del autor por la filología, la etimología y el cosmopolitismo no sólo geográfico, sino temporal.

Se supone que Chavarría es uruguayo -nació en 1933 en San José-, pero apenas es posible detectar a un rioplatense en su voz. No sólo porque hace mucho que reside en el exterior (en Europa, y desde hace décadas en Cuba), ni porque cultiva la prosa llana del escritor de policiales, sino porque su interés por periodos anteriores a la modernidad son singulares aún en un contexto internacional. La mirada sobre el mundo clásico que hace Chavarría está muy lejos de la visita comercial del pasado que proponen Umberto Eco y quienes siguen reescribiendo *El nombre de la rosa*; sus continuas referencias a Grecia y Roma están lejos de la acumulación de nombres y marcas que llevó al extremo Douglas Coupland con *Planeta Shampoo*. Chavarría no hace turismo histórico, sino una invitación a restaurar valores y prácticas que no están del todo desaparecidos. ■

JG Lagos

● **Conmemoración por la muerte de Lorca.** A setenta años del asesinato del poeta andaluz, hoy viernes el Centro Cultural Dodecá (San Nicolás 1306) será la sede de una mesa redonda donde Carlos Maggi, Álvaro Ojeda y Cecilia Pérez debatirán sobre la obra de Federico García Lorca. Previamente (a las 19.30) se exhibirá *La luz prodigiosa*, la película de Miguel Hermoso. ■

● **Concursos.** *Caminos del Mercosur* es el título bajo el cual el MEC convoca a liceales nacidos en 1989 y 1990. El tema del concurso es "Abriendo el portón de los

sueños con Augusto Roa Bastos, narrador, poeta y caminante". Las bases completas están en www.mec.gub.uy/images/trippa-region1.pdf; hay tiempo para presentarse hasta el 2 de setiembre. Los ganadores viajarán a Paraguay en octubre junto a estudiantes de otros países de la región.

El Ateneo, por su parte, organiza un concurso de poesía inédita, con la única restricción del número de versos de cada obra, que no debe superar los 150. El trabajo de los tres primeros premiados será publicado. El plazo para presentarse es el 30 de setiembre; las bases están en Plaza Cagancha 1157 y en www.ateneodemontevideo.com. ■

La experiencia del cine



> **Función completa, por favor: un siglo de cine en Montevideo, de Osvaldo Saratsola.** Trilce, Montevideo, 2005. 318 páginas.

● Un trabajo de notable erudición que el crítico cinematográfico Osvaldo A. Saratsola completó antes de su muerte en 2003 y que reúne una cantidad impresionante de información acerca de los cines montevideanos y su historia. Desplazándose entre la arquitectura, el cine y la observación sociológica, *Función completa, por favor* es un mapa hiperdetallado de lo que ha sido ver cine en Montevideo en el siglo XX. Un libro asombroso, lleno de amor no solamente hacia el séptimo arte y hacia los recintos que produjo, sino hacia todos los aspectos de la experiencia cinematográfica del espectador. ■

Biografía de un anarquista



> **Juan Carlos Mechoso: anarquista, de Maria Eugenia Jung y Universindo Rodríguez.** Trilce, Montevideo, 2006. 136 páginas.

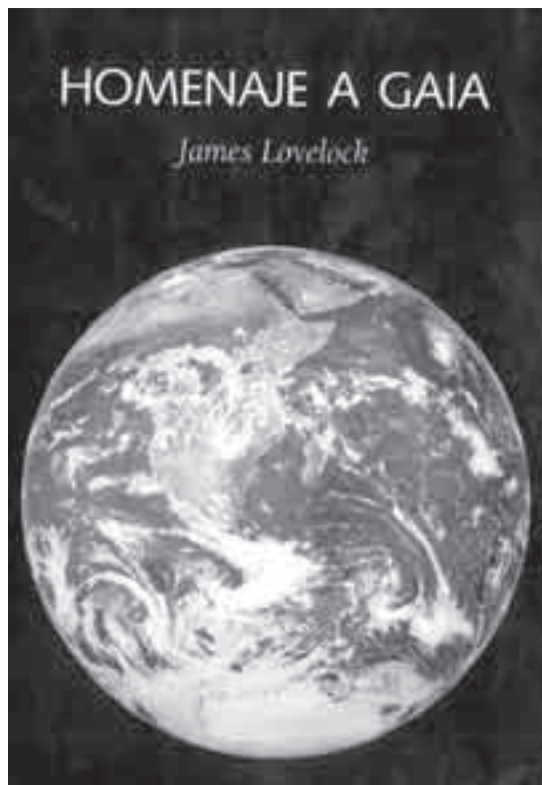
● La biografía de Juan Carlos Mechoso, sustentada en su biológica capacidad de resistente, permite descubrir historias del anarquismo uruguayo. Vendedor de diarios, obrero de la carne, linotipista, dirigente del emblemático Ateneo del Cerro, fundador de la Federación Anarquista Uruguaya y de la OPR 33 y preso político en el Penal de Libertad, Mechoso es un libertario, con una vida entrañable. El libro es simple y directo. Y muy recomendable. ■

Mitos como autoayuda



> **Breve historia del mito, de Karen Armstrong.** Salamandra, Barcelona, 2005. 158 páginas.

● Para la autora -ex monja y estudiosa de las religiones monoteístas- los mitos no son sólo historias de culturas lejanas, sino eventos que siguen repitiéndose. Su definición es amplia y abarca a fenómenos como Elvis Presley y Lady Di. De algún modo sus ideas tienen que ver con las del Roland Barthes de *Mitologías*, pero para Armstrong es fundamental el valor de herramientas de conocimiento que contienen los mitos. ■



▼ CIENCIA: ENSAYO MÁS BIOGRAFÍA

La Tierra viva

> *Homenaje a Gaia: la vida de un científico*

independiente, de James Lovelock. Editorial Laetoli, Pamplona, 2005. 546 páginas.

Necesariamente, para referirnos a este interesantísimo trabajo, debemos hablar de su autor. Porque *Homenaje a Gaia* es una excelente autobiografía. Quizá con pasajes de excesivos detalles íntimos, pero de un disfrute máximo para aquellos que se sientan afines o al menos curiosos por la disciplina científica y todos sus pormenores. No es muy frecuente que una figura contemporánea de la talla de James Lovelock nos cuente cómo ocurrió todo antes de alcanzar una gran conclusión: hechos y pensares, logros y pesares.

Conocido en todo el orbe como el padre de una de las teorías más importantes del siglo XX, las fuertes y atrevidas afirmaciones de James Lovelock forman parte actualmente de una discusión científica y filosófica de niveles olímpicos. Desafiante científico, inventor, naturalista, trabajador, escritor y ferviente predicador, el muy británico JL ha expuesto sus revolucionarios conceptos de manera genial y (por tanto) controvertida.

En 1967 y trabajando para la NASA, predijo la inexistencia de vida en Marte comparando los gases de las atmósferas terrestre y marciana. A su vez, concluyó que la composición química de los gases de la atmósfera de la Tierra y sus modificaciones con el tiempo deberían poseer un sistema de regulación que implicase la interacción con los seres vivos, el clima y demás integrantes de la corteza terrestre.

Retomando la idea del médico y geólogo James Hutton (1726-1797), quien supuso a la Tierra como un gran organismo, y con el apoyo de relevantes científicos (Lynn Margulis, destacada microbióloga y evolucionista, es su principal compañera de andanzas) puso en funcionamiento la siguiente hipótesis: todos los componentes conocidos del planeta Tierra, la biosfera, la atmósfera, los océanos y las masas continentales, constituyen un sistema cibernético controlador de su propio entorno físico-químico y biótico. Esta entidad compleja se denominó *Sistema Gaia*.

La hipótesis (hoy teoría) de Gaia implica la existencia de un control global de temperatura, salinidad oceánica y composición atmosférica. Los alcances de esta teoría

son imposibles de tratar aquí, pero entre los más trascendentes podemos incluir una completa revisión de los mecanismos evolutivos de la vida en el planeta.

A Lovelock, como a todo gran sabio expuesto, le llegó el día en que lo alcanzaron los dardos conservadores. Esta vez disparados desde filas de la ortodoxia científica (fundamentalmente los neodarwinistas), empezaron a poner en tela de juicio su capacidad como investigador. Por su parte, los "verdes" europeos -quienes supieron ubicarlo en una posición mesiánica al descubrir el ECD (en criollo: Detector de Captura de Electrones) y por tanto, la enorme cantidad gigante de pesticidas distribuida a lo largo y ancho del planeta- abandonaron su fe lovelockiana cuando el científico afirmó que el uso de la energía nuclear es la mejor alternativa para sustituir el uso de los muy limitados combustibles fósiles existentes en Gaia.

Como dato adjunto -y para rebatir cualquier duda de la capacidad de este fenómeno científico, a quien solamente la evolución lejana del pensamiento humano pondrá en su justo lugar-, se puede decir que el extenso currículum de Lovelock incluye más de doscientos trabajos publicados en revistas científicas de primer nivel. Es graduado en química, medicina y biofísica además de autor de *Gaia: A New Look at Life on Earth* (1979), *Ages of Gaia* (1988), *Scientists on Gaia* (1991). A través de estas obras, donde expone con claridad sus ideas acerca del cuestionado sistema, se ha ganado también un lugar como reconocido escritor y divulgador. Es así que a los ochenta y largos, James Ephrain Lovelock mantiene un fresco aire adolescente, que sirve para molestar a unos cuantos y mandar un gran abrazo a otros. Su fascinante literatura siempre deja bien claro que, según él, los mejores logros científicos y artísticos se obtienen con trabajo libre, sin prejuicios ni intereses académicos de por medio. Por sobre todas las cosas, y de forma medular, Lovelock demuestra en este libro que está muy orgulloso de ser un científico independiente. ■

Enrique Peluffo



▼ POESÍA: LA GRAMÁTICA COMO ESTÉTICA

La fabulosa morada de una alquimista

> *Casas donde viven criaturas del lenguaje y El Diccionario*, de Amanda Berenguer. Dibujos de Yamandú Canosa. Artefato, Montevideo, 2005. 76 páginas.

El 23 de abril de 1963, Amanda Berenguer se refugiaba en un sitio del Sur en busca de un otoño naufragio de palabras. La persistencia creativa acabó en "Comunicaciones", poema recogido en el libro *Quehaceres e invenciones* y publicado luego junto a una traducción al francés de André Rougon en el número 1 de la revista *Maldoror*. En 2002, Amanda reunió su obra poética en un volumen de 672 páginas titulado *Constelación del navío*. El extenso poemario es el signo que acaba conectándose a esta breve y bellísima arquitectura literaria. El navío de la poesía no descansa y ahora encuentra un universo donde habitan personificadas las palabras del árbol de la gramática y la retórica.

Amanda Berenguer, nacida en 1921, no sospechaba que en las mesas del viejo Café Metro se escribía la más perdurable literatura uruguaya del siglo XX y la historia de amor eterno de la generación del '45, aquella que enlaza su nombre al del crítico académico y escritor José Pedro Díaz. La casa que compartieron sobre la calle María Espinola, cerca de los arenales y el mar, es aún la fabulosa morada de una alquimista. En 2005, con *Casas donde viven criaturas del lenguaje y El Diccionario*, abrió la colección Delfos de poesía uruguaya: Amanda liga una generación frenética a otras que habrán de inventarse.

En diez territorios filiados por la lingüística, la entrevisión construye casas y jardines donde mora un imperio de elegantes palabras. Lo perceptible es descubierto en una instancia de escritura: el "cazamariposas", pieza de metal poético que funde verbo y sustantivo, atrapa todo lo que toma forma en el pensamiento y lo explora sobre su condición de instrumento para elaborar ejercicios enigmáticos. La poeta abunda en la mitología de los signos, cuyo Zeus es el Verbo. En la creación literaria, los dioses reciben con sus abrigos litúrgicos a la voz que los convoca.

El poema "El Diccionario" es un secreto del libro tanto como los dibujos de Canosa: está dedicado a la lexicógrafa María Moliner y canta en melódicas diferencias a la pretendida sujeción del sentido en la extensión de las definiciones: "¿alguien podrá decir-

me/ qué significa desplumar el léxico/ ¿será como quitarle olas al mar?". Las menciones a Proust, Galileo y Mallarmé hacen del diccionario personal una enciclopedia íntima que altera la magdalena por la gramática escolar como sustancia que activa la memoria, los astros visibles por los significados invisibles, la preferencia poética y el juego del espacio por una galería de composiciones silentes.

El grafema es la abstracta aritmética del poeta, la inquietud de la forma de la fábula. Desde un lápiz a la computadora que convierte la letra en "canguro demente", Amanda Berenguer absorbe la vida de las palabras para componer libremente habitaciones imaginarias en la nada y la muerte, en los curiosos encuentros del fulgurante "caza-mariposas". *Casas donde viven criaturas del lenguaje y El Diccionario* persigue la sensibilidad de una habitante de una geografía donde imperan el viento, la debilidad ante el lenguaje, la inocente alucinación, la penitencia y el encuentro de la imagen entre sombras. La composición no deja de ser reflejo mundano en un espejo esotérico: una alegoría soñada por Gaudí en una noche de papel. ■

Ignacio Acosta



Monte
Video

Donde hay música no puede haber cosa mala

(Cervantes, El Quijote)



Los viernes reservamos este espacio para una fotografía que no trata de un tema del día, aunque sí de actualidad. Cada una de ellas, además, es parte de un grupo. La que publicamos hoy, al igual que las próximas, pertenecen a una serie de músicos callejeros.



Violinista en la peatonal Sarandí, Montevideo. / FOTO: IVÁN FRANCO



Musico chileno que sube a los ómnibus en Montevideo. / FOTO: RICARDO ANTUNEZ (7 de junio de 2006)



Peatonal Sarandí y Bacacay, el sábado pasado. / FOTO: IVÁN FRANCO

DISCOS

Sin estrés

En una entrevista que les hicieron para el portal Montevideo.com el entrevistador, después de nombrar una serie de estilos como el punk, el rock latino y varios más, les preguntó dónde se ubicaban ellos. La respuesta me encantó: "Mayormente se nos ubica en la casa de Esteban". Más allá de ésta y otras respuestas donde campea el humor inglés, parece que es en el rock -justamente inglés- de los sesenta donde la banda abrevó la esencia de su estilo. Esto también lo dicen ellos, entre chiste y chiste, y es lo que surge de la escucha del disco.

Dsus4 es un acorde (se dice "re con cuarta suspendida") formado por las notas re, sol

y la. Es ese que queda cuando ponemos un re en la guitarra y apretamos la primera cuerda en el tercer espacio con el dedo que nos sobra; el mismo acorde que suena fuerte en la guitarra de Jimmy Page cuando "Escalera al cielo" se empieza a picar. No tiene nada de especial, pero tiene la característica de ser de los primeros acordes "raros" (o sea, que no son simplemente un acorde mayor o menor) que uno aprende. Tal vez el nombre del grupo sea un homenaje a esa etapa de sus vidas.

Nada permanece quieto es el primer disco de esta banda que ya tiene, según leí por ahí, como diez años de historia. Y no sólo eso: la grabación y mezcla toma-

ron casi un año. En otras palabras, lo de "sin estrés" no sólo es aplicable a las canciones sino a los propios integrantes.

Contiene once canciones bastante desestresadas, de melodías cantables con notas largas y espacios generosos entre frase y frase. El hecho de tener más de un cantante les permite hacer coros y contracantos. Esto, junto al uso medido pero efectivo de la guitarra acústica de cuerdas de acero, le da cierto aire poco usual en los discos de rock uruguayo. La guitarra melódica, por otra parte, no juega carreras inútiles sino que toca frases más pensadas para embellecer la canción que para lucir al guitarrista. Además hay dos temas con ciertos aires



> *Nada permanece quieto*, de Dsus4, Koala Records, 2006.

hindúes (hay músicos invitados que tocan sitar, tambura y gatam -especie de jarrón de barro-) que lo acercan, junto a ciertos melismas agudos de los finales, al disco *Revolver* de los Beatles, aunque aquí lo hindú es más un aporte tímbrico que otra cosa. (Bueno, hay otras diferencias con *Revolver*, no vayan a creer.)

Ojo: cuando releo lo que escribí (salvo la referencia a los Beatles) me surge la duda de si el lector no se quedará con la sensación de estar ante un pegajoso producto *new age*; nada de eso. Es un disco de rocanrol bastante

puro -si es que eso existe-, más allá de los detalles señalados.

En otros dos temas hay un cuarteto de cuerdas, aunque utilizado más como colchón armónico que como parte fundamental del arreglo. Más que utilizado yo diría "subutilizado"; es como contratar un malabarista para que haga de hombre-estatua. ¿Está mal eso? No, obviamente, pero los amantes de las cuerdas frotadas se van a quedar con las ganas.

Y los amantes de los malabaristas, también. ■

Guillermo Lamolle

● **Piriápolis de película.** Desde hoy y hasta el próximo domingo, en el Argentino Hotel de Piriápolis se desarrollará la Tercera Muestra de Producción Audiovisual, un interesante festival de cine del que participan filmes -algunos de ellos son estrenos para nuestro país- de España, México, Argentina, Italia, Brasil, Alemania y Uruguay. En el marco de la muestra se realizará un concurso de cortos así como una serie de mesas redondas sobre la producción y difusión de cine en los países del Mercosur. Las funciones comienzan el viernes a las 20.30 y sábado y domingo a las 14.00. La entrada es gratuita. Informes por el Tel.: 043 22792 al 97. ■

Prontuario de comediantes

Nombre: Sarah Silverman.

Nacida: en 1970, en New Hampshire.

Estilo: Aunque sus constantes referencias a sus orígenes judíos pueden hacerla parecer una versión femenina, joven y estilizada de Woody Allen, Silverman es un bombón relleno de veneno; detrás de su aspecto de chica educada, limpia y sexy se esconde uno de los comediantes más polémicos y políticamente incorrectos de los EEUU. Con voz nasal y (falsamente) inocente, Silverman hace chistes violentamente directos y francos sobre temas como el racismo, los abortos, las violaciones, el abuso infantil y demás objetos de risas nerviosas a los que se refiere en forma muy poco familiar.

Trivia: En sus shows suele cantar canciones *naïf* con letras demolidoras. Actuó en la comedia televisiva *Gregg The Bunny*, en la que interpretaba a una atractiva productora dotada del hiriente sarcasmo que la caracteriza. Durante una participación en el *talk-show* de Conan O'Brian, causó un gran escándalo al contar un excelente (pero difícil de traducir) chiste que giraba alrededor de la palabra "chink", término despectivo referido a los orientales (de Asia). Se ha sometido a varios tratamientos contra la depresión crónica.

Mostrario:

□ Todo el mundo culpa a los judíos por matar a Cristo, y después los judíos tratan de pasárselo a los romanos. Soy de las pocas personas que creen que fueron los negros.

□ No me importa si ustedes piensan que soy racista. Sólo me importa que piensen que soy flaca.

□ Las mujeres vamos al baño de a dos porque tomamos cocaína.

□ *(Sobre la ley que requiere -en los EE.UU., donde es legal- que las mujeres esperen 24 horas antes de que se les permita hacerse un aborto).* Me parece que es una buena ley; el otro día yo quería hacerme un aborto. Realmente quería hacerme un aborto, pero después lo pensé durante esas 24 horas y resultó que solamente tenía sed.

□ Creo que debería ponerme a pensar en serio si quiero tener hijos. Porque cuando llegás a los 30 puede volverse difícil concebir, puede volverse peligroso. Todo el mundo sabe que el mejor momento para concebir es cuando sos una adolescente negra.

□ Uso esta medalla de San Cristóbal a veces. Soy judía pero mi novio es católico. Fue muy lindo la forma en la que me la dio. Me dijo que si no me atravesaba la piel quemándola, me iba a proteger.

□ Hay sólo dos asiáticos que conozco y no tengo problemas con ellos en absoluto. Uno es, ehh..., Guy Aioki. El otro es mi amigo Steve, quien de hecho se meó en mi Coca-Cola. Me dijo, "Yo chino, ¡yo chiste hice!" Uy, si tenés que explicarlo no es divertido, Steve...

□ Voy a decirles por qué nos reímos de los enanos: no les tenemos miedo.

□ El único momento en que la religión importa es cuando tenés hijos y estás decidiendo qué enseñarles. Si mi novio y yo alguna vez tenemos un hijo, vamos a ser honestos con él. Vamos a decirle que mamá es parte del pueblo elegido por Dios, ¡y papá cree que Jesús es mágico!

□ El Holocausto nunca habría sucedido si hubieran vivido negros en Alemania en los años 30 y 40... bueno, no le habría sucedido a los judíos.

□ Iba a compartir un programa con Courtney Love, la viuda de Kurt Cobain, y estaba curiosa acerca de qué Courtney Love se iba a aparecer: la puta demente y merquera con toda la cara pintarrajeada o la puta demente y merquera con toda la cara *violentamente* pintarrajeada.

□ Yo salía con un tipo que era mitad negro, pero él me dejó porque soy terrible perdedora... Uy, no debería decir cosas así, soy tan pesimista... de hecho él era mitad blanco.

□ Miren, yo creo que cualquier cosa que un cómico dice en el escenario es lo que dice fuera de él. ■



Microentrevista



Diego García Pedrouzo es artista gráfico. Actualmente está investigando la mezcla entre lenguajes "históricos" (como la xilografía) con técnicas más recientes (offset, serigrafía, transferencias, ilustraciones digitales).

-¿Qué has visto últimamente?

-Hace unos días, en Buenos Aires, un evento en ciudad KONEK, llamado Pecha Kucha. Básicamente se trata de un espectáculo en el que una serie de presentadores (diseño, arquitectura, performance, etcétera) exponen ideas y proyectos a través de pocas imágenes y en un tiempo muy corto. También vi en Montevideo la exposición de Bernardo Cardarelli en Bellas Artes y la de El Roto en el CCE.

-¿Qué te gustaría hacer?

-Tres cosas: pegarme una escapada a Punta Rubia en estas fechas, ver obras de Rauschenberg "en vivo" y estar en la presentación del disco de Thom Yorke, acompañado de *mada*. ■

★
19
08
06

EL FARO del final del mundo



Acusan a Mel Gibson de dirigir películas en estado de ebriedad. Según un artículo de la revista *Variety*, el multimillonario actor, director y productor australiano habría dirigido la última de sus películas, *La Pasión de Cristo*, completamente borracho. Gibson

no quiso hacer comentarios con respecto al artículo, pero confesó tener "un problema con el alcohol, que a veces me hace hacer películas estúpidas y horribles". Gibson anunció que se internará en una exclusiva clínica de rehabilitación, con el objetivo de mantenerse ale-

jado de las cámaras, los guiones y las salas de montaje.



Ponen a la venta entradas para la interpelación a Astori y Gargano

"Estamos convencidos de que va a ser un espectáculo salvaje y emocionante, y por eso esperamos que el público nos acompañe", indicó uno de los organizadores de la velada, que tendrá lugar el próximo martes en el Palacio Legislativo. Las entradas pueden adquirirse en la red UTS, y en los locales de la red Abitab, y su precio va desde los 80 a los 150 pesos. Según un empleado encargado de la venta de boletos, "hasta ahora las entradas se están vendiendo a muy buen ritmo; mucha gente pregunta si solamente va a haber insultos, o si también van a haber golpes de puño". Para el vicepresidente de la República, Rodolfo Nin Novoa, "Esta interpelación tiene un atractivo extra para la opinión pública, porque si bien la posibilidad de que se arme una trifulca en sala está siempre presente, esta vez se puede llegar a ver un enfrentamiento a golpes de puño entre los miembros interpelados, lo que sin dudas constituye una novedad". Fuentes del Poder Legislativo confirmaron también que para la sesión del martes se habilitará un novedoso sistema de apuestas, que funcionará en los locales de *Maroñas Entertainment*.



Tabaré Vázquez denuncia la existencia de ministros opositores

Al finalizar su participación en el encuentro "Jornada de Compromiso Nacional por el Empleo y la Producción", el Presidente de la República, doctor Tabaré Vázquez, advirtió sobre la existencia de ministros opositores al gobierno dentro del gabinete. En una rueda de prensa improvisada, Vázquez aseguró que "Está bien que existan ministros que se oponen al gobierno, nosotros no tenemos nada en contra de eso; lo que sí decimos, es que aquellos ministros que se oponen al gobierno deben aceptarlo frente a la opinión pública, y después de eso callarse la boca". Consultado acerca de cómo podrían hacer los ministros para declararse opositores, ya que no estarían habilitados para hablar, el mandatario explicó que los ministros "tienen la posibilidad de comunicarse mediante telegramas colacionados". Vázquez aprovechó la oportunidad para anunciar el traslado de la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores a la Isla de Flores, "lugar que, debido a su ubicación estratégica, es el ideal para definir las políticas de inserción internacional de nuestro país".



MONTEVIDEO URUGUAY

la diaria | ladiaria@ladiaria.com.uy | www.ladiaria.com.uy

▼ EL EJÉRCITO LIBANÉS SE DESPLIEGA EN LA MITAD DEL TERRITORIO QUE COMIENZA A DESOCUPAR ISRAEL

Reconstruir otra vez

Por primera vez en décadas, el ejército libanés comenzó a desplegarse para controlar el sur del país. Unos 2.500 soldados cruzaron el río Litani, a unos 30 kilómetros de la frontera con Israel, para controlar la zona. Su objetivo es evitar la presencia de milicianos de Hezbolá, aunque su capacidad es limitada. Francia enviará, de urgencia, 200 militares para reforzar la Fuerza Interina de la ONU.

Docenas de camiones y vehículos blindados con efectivos armados cruzaron el río por el puente Khardali. La operación, aprobada por el gobierno libanés en una reunión de urgencia, establece el despliegue, al sur del río Litani, de 15.000 soldados, 2.500 de los cuales se adelantaron y completarán su despliegue en los próximos "tres a cuatro días". Se trata de la primera vez, en cuatro décadas, que el gobierno obtiene el control militar del sur. A finales de los 60 lo perdió a manos de grupos palestinos, expulsados a su vez por Israel en 1982, que dominó la zona hasta su retirada en 2000, momento en el que Hezbolá tomó las riendas.

El plan de Beirut es que sus

Siria

Un total de 44.378 refugiados en territorio sirio regresaron en los últimos tres días. Según el Ministerio del Interior, cruzaron la frontera 24.222 libaneses, más de 6.000 sirios y de otras nacionalidades. Damasco informó que 180.000 libaneses huyeron a Siria debido a los bombardeos israelíes.

El conflicto causó la muerte de más de 1.300 personas, más de un millar de civiles. Un millón de libaneses debieron abandonar sus hogares, según la ONU. ■

Francia

Las negociaciones para el refuerzo de la FINUL se intensifican. Varios cancilleres estuvieron en Beirut, entre ellos Philippe Douste-Blazy, jefe de la diplomacia francesa. París, antigua potencia colonial en Líbano, se ha situado al frente de las negociaciones políticas para salir de la crisis. Francia aportará entre 4.000 y 5.000 hombres a la fuerza multinacional, mientras que Italia estudia el envío de unos 3.000, según anunció su ministro de Exteriores, Massimo D'Alema. ■

hombres impongan su autoridad en la zona, controlada ahora por Israel tras el enfrentamiento armado con Hezbolá. No obstante, no van a desarmar a la guerrilla chiita, aunque colaborarán con los 2.000 soldados de la misión de ONU, mientras se amplía el contingente militar.

El jefe del Estado Mayor israelí, el general Dan Halutz, aseguró que sus soldados permanecerán allí hasta

que esté completado el despliegue de soldados de la ONU, "aunque eso lleve meses". Kofi Annan, secretario general de la ONU, anunció el envío a la zona de dos funcionarios para que verifiquen el cumplimiento del alto el fuego.

Por el momento, el ejército israelí afirma que ha traspasado el control de la mitad del territorio que ocupó durante la guerra.



Una mujer recogiendo peces muertos en la popular playa de Ramlet el-Baida (playa blanca) en Beirut, tras la contaminación marítima ocasionada por los bombardeos israelíes en Líbano. / FOTO: EFE, NABIL MOUNZER

Se trata de un proceso por etapas: el ejército israelí traspasa el control de la zona a los soldados de la FINUL y éstos a su vez lo traspasan a los uniformados libaneses.

Pocas horas después de que comenzara el despliegue de los soldados, dos aviones de pasa-

jeros, uno jordano y otro libanés, aterrizaron en el aeropuerto internacional Rafic Hariri de Beirut, destruido parcialmente por la aviación israelí. También arribó al puerto de Beirut un barco cargado de ayuda humanitaria, fletado por Francia. ■

▼ PALESTINA: HAMAS SE PONE DE ACUERDO CON EL PRESIDENTE ABBAS

Unidad y cese el fuego

El diario palestino *Al-Ayam* informó ayer que el Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas) presentó al presidente palestino, Mahmoud Abbas, una serie de propuestas para la formación de un gobierno de unidad nacional. Hamas pretende seguir encabezando el gobierno y demanda seguir ostentando la mayor parte de las 25 carteras ministeriales.

Abbas anunció que acordó con las facciones palestinas para que éstas se sometían a un alto el fuego en el conflicto abierto con Israel. "Llegué a un acuerdo con todas las facciones y han aceptado suspender todas las acciones que puedan dar un pretexto a Israel para otros ataques", manifestó el presidente palestino. "Considero que esto es muy importante para que los

palestinos puedan vivir en paz", señaló.

Entre las propuestas de Hamas, según *Al-Ayam*, se destaca la de seguir manteniendo el cargo de primer ministro, que en la actualidad ocupa el líder del grupo, Ismail Haniye, y que las carteras ministeriales sean ocupadas por representantes de las distintas formaciones palestinas, siguiendo un criterio

proporcional a la representatividad parlamentaria. Hamas espera que con esta propuesta del gobierno de unidad la comunidad internacional ponga fin al boicot político y económico que sufre el Ejecutivo de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), con fuerte presencia, tras las últimas elecciones, de políticos de Hamas.

Si bien Abbas y Haniye acordaron comenzar las negociaciones para crear ese "nuevo gobierno", informantes de Hamas dijeron que ningún gobierno de unidad entrará en vigor hasta que no sean liberados los ministros y diputados de la formación apresados por Israel.

Según diversos datos que levantó la agencia EFE, "la plataforma política que representará

a la Autoridad Nacional Palestina (ANP) se construirá sobre la base del denominado 'Documento de los Prisioneros' -elaborado por dirigentes de distintas facciones palestinas encarcelados en Israel- que Abbas propuso someter a referéndum. Dicho documento incluye el reconocimiento implícito del derecho de Israel a existir, a lo que Hamas se opone".

Abbas dijo que la suspensión de las acciones bélicas es importante además, para "atraer inversiones". El ministro de Economía, Aladín Araj, dijo que "la nación registró pérdidas de 15.000 millones de dólares por las medidas tomadas por Israel tras la segunda Intifada, que empezó en setiembre del año 2000". ■

metro

P. San Julián

Yacuiba

Lima

Quito

La Ceiba

Chamula

Tijuana

Washington

Kisemee

Toronto

● **Lima.** Una fiscal solicitó enjuiciar al líder opositor, Ollanta Humala, por desaparición forzada, tortura y homicidio durante los enfrentamientos del ejército peruano contra Sendero Luminoso, cuando era capitán de la base militar Madre Mía, ubicada en la selva amazónica en la provincia de San Martín, en el este peruano. ■

● **Quito.** Al menos cinco personas murieron y 60 desaparecieron, tras la erupción del volcán Tungurahua, en el centro de Ecuador. La montaña lanzó un chorro de lava de más de ocho kilómetros de longitud e "impresionantes" cantidades de cascajo y ceniza, informó Hugo Yupes, director del Instituto Geofísico. ■

● **Tijuana.** Las autoridades detuvieron al narcotraficante mexicano Francisco Javier Arellano Félix, *El Tigrillo*, presunto responsable de la introducción de toneladas de drogas en Estados Unidos. Fue capturado mientras pescaba a bordo de una embarcación a unos 24 kilómetros de la península de Baja California. ■

● **Washington.** John Mark Karr, un profesor de 41 años, fue detenido en Bangkok por la muerte de la modelo infantil JonBenet Ramsey, de seis años. Hace una década, la niña había sido violada, atada y estrangulada en el sótano de la mansión familiar, en Colorado. Karr dijo que fue accidente y que estaba enamorado de ella. ■

● **Toronto.** Un alto funcionario de Naciones Unidas criticó duramente la política de Estados Unidos para combatir el sida en África. El enviado especial, Stephen Lewis, dijo que el multimillonario plan de emergencia está demasiado enfocado en promover la abstinencia sexual. "Es un incipiente neocolonialismo", opinó. ■

Una jueza declaró inconstitucional el programa de escuchas telefónicas llevado adelante por el aparato de seguridad estadounidense a partir de los atentados del 11 de septiembre de 2001. Es la primera vez que el Poder Judicial falla contra la polémica medida impulsada por el presidente. La Casa Blanca rechazó la resolución y defendió su legalidad. "El programa es una pieza vital para la defensa de los intereses nacionales", aseguran fuentes de Washington.

que el Poder Judicial actúa en contra de éste, llevado adelante por la Agencia de Seguridad Nacional (NSA). "Los demandantes se han impuesto y el interés público de este asunto es claro", dice el fallo de Diggs Taylor, que considera que el programa vulnera el derecho a la intimidad y la libertad de expresión.

Apelación

La Casa Blanca rechazó la resolución y defendió su legalidad. "Discrepamos con esta resolución", declaró Tony Snow, portavoz de la Casa Blanca, antes de precisar que el Departamento de Justicia apelará la decisión y pedirá su suspensión "inmediata".

Según Snow, "el programa de vigilancia terrorista se basa en la legalidad vigente y se revisa de forma regular para garantizar que se protegen las libertades civiles". Explicó que se trata de una iniciativa que "ha demostrado ser una de las herramientas de mayor importancia y más efectivas en la guerra contra el terrorismo, y esperamos demostrar su validez en la apelación".

La polémica en torno a este asunto fue develada por la prensa a finales de 2005, aunque cobró una mayor dimensión, cuando el diario *USA Today* publicó que la NSA había recogido información sobre decenas de millones de comunicaciones telefónicas de personas y empresas estadounidenses, que reunió en una enorme base de datos con el propósito de detectar amenazas terroristas. ■

¡Teléfono, George!

▼ UNA JUEZA ORDENÓ DETENER EL PROGRAMA DE ESCUCHAS DE BUSH POR INCONSTITUCIONAL



El presidente estadounidense George W. Bush en la planta de ensamblaje de la compañía Harley-Davidson en York, el miércoles 16 de agosto. / FOTO: EFE, BILL KALINA

Anna Diggs Taylor, magistrada del distrito de Detroit, ordenó detener por ilegal el programa que permite intervenir llamadas internacionales y correos electrónicos de ciudadanos estadounidenses, sin aprobación judicial y sin consentimiento de los afectados. En teoría, el denominado "programa de vigilancia terrorista" sólo abarca las comunicaciones internacionales, aunque el diario *USA Today* denunció, en mayo pasado, que también se aplicaba a comunicaciones internas.

La jueza actuó a partir de una denuncia presentada por la Unión de Libertades Civiles de Estados Unidos (ACLU), en representación de un grupo de periodistas, abogados y profesores, que afirmaban que su labor se veía dificultada y comprometida porque sus contactos en el extranjero (fuentes, testigos potenciales, etcétera) podrían resistirse a compartir información por teléfono, debido a que se encuentran "pinchados".

Es la primera vez, desde la implementación del programa,

▼ PARA LEER EL FIN DE SEMANA: A PARTIR DE UN COMLOT O UN BLUFF, LOS RICOS DISCUTEN SU NUEVA SEGURIDAD

The Truman show

Paranoia y seguridad siguen siendo ejes, tras los incidentes de Londres. Scotland Yard consiguió extender el plazo de detención de los 24 sospechosos de atentar en aviones. Estados Unidos anunció que las compañías aéreas deberán entregarle la lista de pasajeros antes de que parta el vuelo. Europa debate nuevas medidas de seguridad, que incluyen saber todo de los viajeros, hasta el menú que piden en vuelo, y detectar alumnos radicalizados en centros de educación formal. Bienvenidos al nuevo mundo, del terror.

Esta es parte de nuestra autoridad fronteriza. Nuestra posición ha sido: ¿No sería mejor saber antes de que el vuelo parta, y no tener que iniciar el regreso en pleno vuelo?", afirmó el secretario de Seguridad Interior, Michael Chertoff, en conferencia de prensa, para justificar la medida que se empezará a aplicar a principios del próximo año. Todas las compañías aéreas deberán entregar al Gobierno estadounidense sus listas de

pasajeros de todos los vuelos internacionales con destino a Estados Unidos antes de que éstos salgan de su punto de partida. La medida, que ya se aplicaba en territorio estadounidense, trataba de ser impuesta desde hace tiempo, pero la resistencia de las compañías aéreas, por temor al retraso de vuelos y más pérdidas económicas, la habían postergado. Por ello, el anuncio desde Londres de la desmantelada red que iba a atentar en aviones en pleno vuelo calzó justo a la intención de Washington. "La razón por la que no hemos aplicado esta medida aún, es porque a las aerolíneas les preocupaban los pasajeros que llegan a última hora, y no desean demorar los vuelos", admitió Chertoff, quien aclaró que las dispuestas serán "medidas antiterroristas permanentes", y no transitorias, según el nivel de seguridad de cada momento.

La vieja Europa

La reunión entre seis ministros del Interior europeos, abrió el debate en la Unión sobre cuáles serán las nuevas medidas de seguridad, y

hasta dónde llegarán en su intento por garantizar seguridad cediendo derechos civiles. El portavoz de Justicia e Interior del Ejecutivo comunitario, Friso Roscam, confirmó a *Europa Press* que se publicará "la próxima semana o la siguiente" un Libro Verde con propuestas para el debate, tipo tormenta de ideas, que dará lugar posteriormente a un Libro Blanco, cuando éstas sean más concretas. Destacó que la reunión entre los representantes del Reino Unido, Finlandia, Alemania, Portugal, Eslovenia y Francia sirvió para esbozar los primeros apuntes para ese libro verde. El debate no sólo incluye temas como mejorar los sistemas de detección de explosivos, con objeto de mejorar el etiquetado y control de estos productos a nivel de la UE, sino que incluye la posibilidad de extender a todos los vuelos, incluidos los intracomunitarios, la obligación de facilitar a las autoridades los datos personales de los pasajeros, aunque no hubo acuerdo si en esos datos quedarán excluidos los llamados "sensibles", como la confesión religiosa, el menú escogido durante el

vuelo y los relativos a la salud del pasajero. También en la reunión se escucharon propuestas como exigir a los imanes que ejerzan la religión en territorio europeo un currículum y "que se adhieran a los principios fundamentales de las sociedades europeas". O instar a las autoridades educativas a trabajar en la detección de casos de radicalización entre los alumnos europeos, e informarlo debidamente. Según trascendió, en la reunión la visión más radical fue la británica, en cuanto a no excluir nada en la lucha por la seguridad.

Justamente ayer, en Londres, Scotland Yard consiguió permiso judicial para prolongar hasta la próxima semana la detención de 23 de los 24 sospechosos en relación con el abortado complot terrorista. 21 sospechosos podrán ser retenidos hasta el próximo miércoles, mientras que los dos detenidos restantes hasta el próximo lunes. Según la ley británica la detención puede alargarse, previo permiso judicial, un máximo de 28 días desde el arresto. Una vez que transcurra ese tiempo, la Policía debe acusar a los sospechosos o dejarlos en libertad. ■



Gral. Pagola 1727
Fonofax: 203 4760*

E-MAIL
mastergraf@netgate.com.uy

Todos los procesos
son realizados
en nuestro taller
con tecnología
de última generación

● DISEÑO
● PAGINACIÓN
● CORRECCIÓN
● CTP
● IMPRESIÓN
● ENCUADERNACIÓN

COMBINACIÓN DE CALIDAD INNOVACIÓN Y EFICACIA

▼ EN URUGUAY VIVEN
574.438 MAYORES
DE 60 AÑOS

Vejeñtud, divino tesoro



Mariana Paredes, coautora de la investigación *Escenarios futuros en políticas de vejez en Uruguay*. / FOTO: RICARDO ANTÚNEZ.

Uruguay es uno de los países con mayores niveles de envejecimiento poblacional en la región, caracterizado por un descenso sostenido de la mortalidad y fecundidad. Se calcula que el 17,7% de la población total tiene más de 60 años. Un estudio realizado en Uruguay indica que nuestros ancianos reclaman la inclusión en el diseño de políticas públicas, mejorar los ingresos jubilatorios y generar un sentimiento de solidaridad intergeneracional. En definitiva, reclaman que no se les trate como inactivos sociales.

lizan para no hablar de ancianidad, como si los viejos se fueran a ofender por la cantidad de años que tienen", dijo ayer María Elena Martínez, titular de la Dirección de Derechos Humanos del Ministerio de Educación y Cultura, con motivo de la presentación del libro *Escenarios futuros en políticas de vejez en Uruguay: continuidades y rupturas*.

Martínez agregó que "este tema no tiene un gran atractivo, como el de los jóvenes, para ser tratado en las publicidades comerciales porque existe una gran discriminación hacia los viejos, por lo cual debemos buscar que sean verdaderos ciudadanos de derecho y participen del diseño de políticas públicas".

Christian Mirza, director nacional de Políticas Sociales del Ministerio de Desarrollo Social, dijo que "el envejecimiento es visto como algo negativo, sin embargo los ancianos son el presente de nuestro país y hay que revalorizarlos por todo lo construido en el pasado, porque ser jubilado no es ser inactivo social". Según el funcionario del MIDES, "la creación del Instituto Nacional del adulto mayor es una propuesta de gobierno que está actualmente en estudio en el Parlamento, y que si bien no va a resolver de un día para otro el problema, intentará atender las particularidades de esta población".

América Latina se ve joven

Las autoras del libro presentado ayer son dos mujeres expertas en el tema, Sandra Huenchuan (de Chile) y Mariana Paredes (de Uruguay). El estudio se realizó entre setiembre de 2004 y julio de 2005 en Chile, Panamá, República Dominicana y Uruguay. El objetivo de la investigación fue aportar una herramienta para generar efectividad en las políticas públicas de vejez. Según Huenchuan, éste es un "tema nuevo en América Latina y tiene que ver con el imaginario de cada país sobre la vejez: el continente se sigue viendo a sí mismo como joven".

La metodología utilizada para este estudio está basada en la aplicación de la técnica Delphi y del diálogo apreciativo. Este método convoca a organizar un grupo de panelistas de participación anónima, sostenible y democrática "para ayudar a diseñar escenarios que contribuyan a definir el futuro desconocido".

Integrar a la vejez

Mariana Paredes estuvo a cargo de la presentación de algunos de los resultados conseguidos. Los panelistas participantes sostuvieron que es necesario el diseño de una seguridad económica para la vejez que contemple la solidaridad intergeneracional, sin que esto signifique dejar de contemplar a otras franjas etáreas; el Estado debería apoyar a personas marginadas de la seguridad social, tener en cuenta la equidad de género en cuanto al dinero percibido por la jubilación y monitorear la pobreza en esta

franja etárea. En cuanto a los programas de salud y bienestar, los consultados destacaron la necesidad de implementar una atención sanitaria integral, promover "ambientes sanos" y adoptar transporte e infraestructura de la ciudad que contemple la etapa de la vejez para generar un entorno más adecuado para vivir.

La población mayor consultada para el estudio manifestó también la necesidad de promocionar una imagen positiva de la vejez. En tanto, algunas de las amenazas percibidas por los más viejos en cuanto a la posibilidad de un cambio a futuro del escenario actual refiere a que el tema de la vejez no es percibido en la agenda pública como prioridad. Aclaran también que existe un prejuicio contra los viejos, llamado el "viejismo", que obstaculiza la posibilidad de diseñar nuevas estrategias. Sin embargo, los actores plantearon que ven como oportunidad la voluntad política existente y el contexto regional favorable a la implementación de un nuevo escenario en este sentido.

Por otra parte, los resultados de la investigación establecen que "los escenarios futuros (...) están marcados por dos características: la continuidad, expresada en no perder y resguardar lo ya asegurado por la actual generación de personas mayores; y el cambio, expresado en el desarrollo de nuevas e innovadoras intervenciones dirigidas a lograr mayor nivel de visibilidad de la situación de los adultos mayores y a abrir espacios de participación social". ■

Patricia Pujol

▼ POLICLÍNICA EN SANTA CATALINA

Viejos planes

El financiamiento de una policlínica en Santa Catalina por parte del Comando Sur de los Estados Unidos tiene que ver con una estrategia de larga data.

En setiembre de 2002, en plena crisis financiero-institucional, el general James Hill (ex jefe del Comando Sur estadounidense) estuvo en Montevideo y se reunió con varios legisladores -entre ellos varios frenteamplistas- con el fin de "aumentar la coordinación y la cooperación" entre los militares del Hemisferio Sur. Finalizada su gira latinoamericana, y ya de regreso en su país, Hill formuló declaraciones ante el Congreso: "Organizaciones internacionales que

apoyan el terrorismo están operando especialmente en la región de las tres fronteras, especialmente Paraguay, Brasil y Argentina (...) sin reforzar esas frágiles democracias no tendremos un hemisferio próspero, democrático y seguro".

En junio de 2003, una "delegación diplomática" compuesta por un coronel, un médico militar y un encargado de seguridad de la Embajada de Estados Unidos estuvo en Uruguay. La comitiva viajó hasta la ciudad de Rivera y se entrevistó con el entonces director del hospital, el médico y capitán del ejército Carlos Laguzzi. En aquella reunión se acordó la venida de una "misión" de facultativos militares del Comando Sur al hospital de Rivera, como "práctica de trabajo en condiciones

adversas". La Comisión de Salud de la Cámara de Representantes convocó, el 12 de agosto de 2003, al entonces ministro de Salud Pública, Conrado Bonilla, y también al ex director de ASSE, Ciro Ferreira, que ironizaron sobre los trascendidos de prensa que informaban de estos movimientos e informaron que nada sabían del asunto, al menos oficialmente.

Fue por ese entonces que los vecinos de Santa Catalina empezaron a ver cómo se levantaban las primeras estructuras en el descampado colindante con el barrio, que pertenece a la Armada Nacional. Al iniciar las gestiones para saber de qué se trataba aquello, se les dijo que eran viviendas para los marinos de la base militar.

El viernes 16 de junio, cuando el director de ASSE, Tabaré González, confirmó que existía un acuerdo entre ese organismo, la Armada y el Comando Sur para instalar una policlínica en Santa Catalina, muchos vecinos abrieron los ojos. Empezaron a atar cabos entre las viviendas, la policlínica y el viaje a Washington de la comitiva encabezada por el subsecretario de Defensa, José Bayardi, el ex ministro de Defensa, Yaman-dú Fau, y dos senadores, que asistieron a un seminario del Centro de Estudios Hemisféricos para la Defensa del Comando Sur.

Hicieron falta varios días más para que Bayardi saliera a aclarar que "lo que hay por parte del Comando Sur es el aporte financiero para construir una policlínica diseñada por técnicos uruguayos de la Armada Nacional, dirigida técnicamente por ASSE".

Seguramente después de estas declaraciones los vecinos de Santa Catalina duerman mucho más tranquilos. ■

Federico Leicht

Error

En la nota titulada "Agua ¿va?", que se publicó en esta sección el miércoles 16 (página 13), se afirmó por error que "Uruguay sigue siendo la proveedora de servicios en Maldonado". Esa empresa ya no provee ningún tipo de servicio en Maldonado ni en otro lugar del país. El error, por el que pedimos disculpas, es responsabilidad nuestra y no de los autores del libro *Agua en movimiento, la resistencia a la privatización del agua en Uruguay* al que se hace referencia en esa nota. ■

Cotizaciones al cierre del 17.08.06

	Compra	Venta
Peso Argentino	7,35	8,35
Real	9,70	10,70
Dólar Pizarra	23,20	24,70
Dólar Inter. Billete	23,86	23,91
Euro	29,30	32,40
UI 17/08/06	1,5698	
UR 08/06	289,23	

Fuente: BROU, BHU

Mandando fruta

▼ GRANJEROS
PROTESTARÁN EL LUNES
CONTRA REFORMA
TRIBUTARIA. DESDE EL
MGAP ADVIERTEN SOBRE
“OPERACIÓN POLÍTICA”

Las principales gremiales granjeras del país se movilizarán el lunes-tempranito, a eso de las ocho, contra la reforma tributaria, que según aseguran pone en peligro la viabilidad del sector. Desde el Ministerio de Ganadería advierten que este tipo de expresiones públicas responden a “operaciones políticas” y que desde esa cartera se asumió el compromiso de que las modificaciones al sistema tributario no perjudicarán al sector.

Mi cuarto de hora

El sector granjero solicitará el lunes al presidente Tabaré Vázquez “quince minutos de su tiempo” para que atienda recla-

mos vinculados al proyecto de reforma tributaria, según informó ayer Remo Di Leonardi, presidente de la Confederación Granjera del Uruguay y uno de los principales referentes de la organización de la protesta. Di Leonardi dijo a *la diaria* que, a pesar de la movilización que realizaron el 29 de junio, “no hemos tenido señales muy claras con relación a nuestros planteos”. Agregó que con la manifestación del lunes los productores pretenden “informar a la población” sobre los perjuicios que sufrirá el sector si se aprueba el actual texto de reforma tributaria.

Según Di Leonardi, el sector solicita que no se modifique el

actual régimen de IVA a frutas y verduras y que no se incorpore el IMESI al vino “ni aun con tasa cero, ya que quedaría la incertidumbre sobre si después se pone o no”. Di Leonardi sostuvo que otros puntos conflictivos son la “eventual eliminación de las exoneraciones de los aportes patronales en el agro” y los Consejos de Salarios, que han “aumentado fuertemente” la presión sobre el sector. Según explicó, esa presión no se ha trasladado a los precios, y enfatizó: “Lejos de lo que se venía anunciando, el consumo viene cayendo. Además, hay que tener en cuenta que es un sector que ocupa a más de 100 mil personas”.

Culebrón

Di Leonardi aclaró que la movilización “no pretende entorpecer el tránsito”, y que la idea es entregar información y “seguir atentos” a cómo se desarrolla “esta telenovela de que esto va, lo otro no va (en el documento de reforma)”. Dijo que los granjeros han planteado varios cambios a la propuesta entregada por el Ministerio de Economía al Parlamento, y que esperan que las modificaciones “sean tenidas en cuenta para nuestra mayor tranquilidad”. Consultado sobre la relación con el Ministerio de Ganadería, Di Leonardi aclaró que la cartera “ha apoyado” los planteos de los granjeros, tanto con documentos como en la Comisión de Hacienda. Recordó que allí se entregaron 23 titulares que “se estaban negociando, pero nosotros con los titulares no arreglamos nada”.

Di Leonardi opinó que el Ministerio de Ganadería tiene una visión “diametralmente opuesta” al Ministerio de Economía, y preguntó: “¿Quién de los dos prevalece? Ésa es la gran interrogante que tenemos hoy los uruguayos”. No focalizó el reclamo en ninguno de

los Ministerios y puntualizó que la protesta está dirigida “hacia todo el gobierno”.

Jack, el operador

Según fuentes del Ministerio de Ganadería, este tipo de acciones públicas responden a “operaciones políticas” que llevan adelante los principales referentes del movimiento granjero. Agregaron que por parte de esa cartera se asumió el compromiso ante los productores de que la reforma del sistema tributario no perjudicará al sector. “El derecho a movilizarse es claro que lo tienen, pero también tienen la palabra del ministro (José Mujica)”, agregaron las fuentes consultadas. Se recordó además que esa certeza “no se les mandó a decir”, y las gremiales de productores “fueron recibidas en más de una oportunidad” por las autoridades del Ministerio de Ganadería. Las fuentes consultadas señalaron que los manifestantes “deberían aclarar mejor” hacia quién están dirigidas las críticas, ya que “no todos los Ministerios son lo mismo”. “El que maneja las cuentas es el Ministerio de Economía y Finanzas”, explicaron. ■

Gente en obra

▼ ANCAP CELEBRÓ
EN MINAS LOS 50 AÑOS
DE LA PRIMERA BOLSA
DE CEMENTO Y
ANUNCIÓ INVERSIONES

Las autoridades de ANCAP viajaron ayer a Minas para festejar los cincuenta años de la primera bolsa de cemento en la planta cementera que el ente tiene en esa ciudad. El presidente de ANCAP, Daniel Martínez, dijo que la planta es un “pilar básico” del país productivo, y remarcó que el ente se construyó con “sueños, valores y el esfuerzo de muchos uruguayos. Entre ellos están los trabajadores que han mantenido esta planta cementera funcionando”. “La planta cementera de Minas no sólo es un pilar básico de la ANCAP que queremos, sino un pilar fundamental del país productivo por el que estamos trabajando”, enfatizó. Agregó que el actual Directorio “asumió el compromiso” de refundar ANCAP y ese compromiso debe “involucrar también a todos los trabajadores” de

la empresa. Martínez anunció además nuevas inversiones en esa planta cementera para “modernizar el proceso productivo, cambiar el insumo energético y minimizar el impacto ambiental”. Durante la visita a Minas los jerarcas anunciaron que ANCAP financiará la construcción de un centro social, que también funcionará como policlínica y zona de esparcimiento en el barrio La Coronilla, cercano a la fábrica.

La Fábrica de Portland de ANCAP se comenzó a instalar en 1954, comenzó a funcionar con una capacidad de producción de 120.000 toneladas anuales que se fue incrementando hasta las 240.000 toneladas anuales actuales. En la planta trabajan hoy unas 237 personas. ANCAP comercializó el año pasado 345.980 toneladas de cemento-portland. ■

Doble y foul

▼ ASTORI: INVERSIÓN
PÚBLICA SE DUPLICÓ
EN LOS PRIMEROS
MESES DE 2006

La meta más ambiciosa de este gobierno es la “reforma del Estado que consagrará la inversión productiva y más y mejor empleo”, enfatizó ayer el ministro de Economía, Danilo Astori. El jerarca calificó como “inéditos” los niveles alcanzados de inversión privada y pública. Según aseguró, esta última se duplicó en los primeros meses de 2006 y “va a seguir incrementándose” a partir de las propuestas incluidas en la Rendición de Cuentas. Astori destacó el “muy importante” esfuerzo en materia de inversión, que “se traduce” en empleo, y recordó que Uruguay alcanzó la “mayor tasa de empleo” de los últimos veinte años y la menor tasa de desempleo de los últimos diez años. Agregó que el informalismo es un “tema preocupante”, pero aseguró que el gobierno está “absolutamente comprometido y estamos intentando atacarlo por varias vías”. Astori señaló que Uruguay tiene “mucho potencial” para mejorar su inserción internacional fuera del Mercosur. Concluyó: “El país necesita encontrar una respuesta a problemas evidentes dentro de nuestro bloque regional que a esta altura nadie puede discutir, algunos de ellos gravísimos”. ■



El presidente de ANCAP, Daniel Martínez, frente a la primera bolsa producida por la fábrica, ayer de mañana durante los festejos por el 50 aniversario de la producción de cemento en la Fábrica de Portland de la ciudad de Minas. FOTO: FERNANDO MORÁN

la diaria

suscribite \$220 por mes

t. 401 2100 * www.ladiaria.com.uy



18

08

06

▼ SE PONE EN MARCHA
LA TEMPORADA
2006/2007 DEL FÚTBOL
URUGUAYO

Por la vuelta

Mañana comienza el Torneo Apertura 2006, campeonato que da inicio a una nueva temporada futbolística del fútbol uruguayo. Una temporada marcada por el cambio, al menos desde lo nominal en las autoridades de la AUF, investidas hace una semana, con el apoyo expreso del gobierno y rodeada de los mejores augurios para la ardua tarea que deberán realizar.

Después de más de un mes de debates de escritorio y de protagonismo dirigencial, la bola vuelve a los jugadores.

Buscando el tri

El partido que sobresale en la primera jornada es el que jugarán en el Estadio Centenario Nacional y Central Español.

Los tricolores, bicampeones del fútbol uruguayo, continúan diseñando el plantel que va a afrontar el torneo local y la Copa Sudamericana. Las llegadas de Diego Perrone, Diego Alonso y Diego Godín están concretadas, pero los dos últimos recién comenzarán a trabajar con su nuevo equipo el día lunes.

Pero la llegada más destacada a Nacional fue la de Marcelo Tejera, un jugador importante para aportar la cuota de magia que quedó vacante después de la ida de Juan Albín y Luis Suárez; veremos cuántos trucos le quedan por hacer al rubio volante surgido en Defensor.

La ida de Gonzalo Castro está en suspenso, debido a que los libros de pases en Europa cierran



Paolo Montero en la AUF, donde anoche firmó el pase a Peñarol. / FOTO: SANDRO PEREYRA

el próximo 31 de agosto. También está pendiente la factible ida del panameño José Luis Garcés.

La base esta

El equipo que más se ha reforzado para esta nueva temporada es Peñarol, que debutará el domingo contra Defensor Sporting, un firme candidato a dar pelea por el campeonato.

La jugosa chequera del presidente carbonero, José Pedro Damiani, permitió la llegada de los argentinos Ruben Capria y Ale-

jandro Delorte, del rochense Pedro Cardozo, de Nelson Oliveira, del arquero Juan Castillo, de Marcelo Méndez y de algunos más que pueden estar llegando por estas horas, tal es el caso del arquero Óscar Castro, entre otros nombres que se barajan.

La llegada de Paolo Montero después de una jornada en suspenso se concretó en la tarde-noche de ayer. En la mañana se habían reunido el presidente de Peñarol, José Pedro Damiani y los representantes del jugador, Gus-

tavo Méndez y Gustavo Nikitiuk. En dicho encuentro el gobernante carbonero realizó una oferta y sobre el final de la tarde se concretó la vuelta de Montero al club, después de 15 años.

Horas antes de que se concretara el pase, el técnico de Peñarol, Gregorio Pérez al ser consultado sobre el tema se mostró un tanto contrariado y señaló que "estoy pensando en el equipo que va a jugar contra Defensor; estoy con la cabeza en eso, no puedo estar pensando en Paolo Montero". ■

no es ÚLTIMO MOMENTO

● **Turquía.** Según se anunció ayer en la página oficial del club Fenerbahçe, nuestro compatriota Diego Lugano llegará en las próximas horas a Estambul para definir todos los detalles de su traspaso a ese equipo del fútbol turco. El jugador, que el miércoles por la noche jugó por el San Pablo en la segunda final de la Libertadores que fue ganada por el Inter de Porto Alegre, cambiará de equipo a cambio de 8 millones de dólares que es la cifra que desembolsó el poderoso equipo auriazul fanariota.

● **Mundial.** Mañana 24 selecciones comienzan la disputa del Mundial de básquetbol en Japón. En la jornada inaugural los partidos más destacados son el enfrentamiento entre Puerto Rico y Estados Unidos, el de Argentina contra Francia y el de Brasil con Australia; los nipones locales se medirán con la selección alemana, que tiene en Dirk Nowitzki a su jugador estrella. El domingo se jugará la segunda jornada de este certamen cuyo partido final será el 3 de setiembre. Las series se jugarán en las ciudades de Hiroshima, Sendai, Sapporo y Hamamatsu, y a partir de los octavos de final, el campeonato se jugará íntegramente en la ciudad de Saitama.

● **Supercopa de España.** En el partido de ida correspondiente a este torneo, el Barcelona le ganó 1 a 0 al Espanyol en el clásico catalán, en partido jugado en el Estadio Olímpico Montjuic de la ciudad condal. ■

Cartelera deportiva

Hoy

Liga Uruguayaya de Básquetbol

- **21:15 Biguá-Olimpia.** Cancha de Biguá. Partidazo en Villa Biarritz: chocan dos de los punteros de la Liga.
- **21:15 Sayago-Trouville.** Cancha de Sayago.
- **21:15 Aguada-Paysandú.** Cancha de Aguada.
- **21:15 Goes-Atenas.** Cancha de Goes.
- **21:15 Malvín-Soriano.** Cancha de Malvín. (TV para abonados).

Precios: Caballeros \$60; damas \$40; socios del equipo locatario \$30. Menores hasta 12 años tienen entrada gratuita.

Sábado

Fútbol Torneo Apertura

- **15:30 Tacuarembó-Danubio.** Estadio Goyenola (Tacuarembó). **Precios:** Tribuna Norte \$50; Tribuna Techada \$80; los socios de Tacuarembó y los menores hasta 12 años tienen entrada gratuita.
- **15:30 Rocha-Wanderers.** Estadio Mario Sobrero (Rocha). **Precios:** Platea caballeros \$60; damas y jubila-

dos \$40; los socios de Rocha y los menores hasta 12 años tienen entrada gratuita.

● **16:00 Central Español-Nacional.** Estadio Centenario. (TV para abonados con codificación). **Precios:** Tribuna Colombes \$80; Tribuna Olímpica \$120; Tribuna y Platea América \$150; los socios de Central Español y los menores hasta 12 años tienen entrada gratuita.

Liga Uruguayaya de Básquetbol

- **21:00 Anastasia-Unión Atlética.** Cancha de Anastasia (Fray Bentos).
- **21:15 Defensor Sporting-Tabaré.** Cancha de Welcome. **Precios:** Caballeros \$60; damas \$40; socios del equipo locatario \$30. Menores hasta 12 años tienen entrada gratuita.

Domingo

Torneo Apertura

- **10:10 Cerrito-Progreso.** Estadio Centenario. **Precios:** Tribuna América Puerta 25 (Progreso) \$50; Tribuna América Puerta 3 (Cerrito) \$50; socios de Cerrito \$20; menores hasta 12 años tienen libre acceso.
- **10:10 River Plate-Rentistas.** Parque Federico Saroldi. (TV para abonados con codificación). **Precios:** Platea (River Plate) y Tribuna (Rentistas) \$50; los socios de River y los menores hasta 12 años tienen entrada gratuita.
- **15:30 Liverpool-Rampla Juniors.** Estadio Belvedere.

Precios: Platea (Liverpool) y Tribuna (Rampla) \$50; socios de Liverpool \$20; menores hasta 12 años tienen entrada gratuita.

● **15:30 Miramar Misiones-Bella Vista.** Parque Méndez Piana. **Precios:** Platea (Miramar Misiones) y Tribuna (Bella Vista) \$50; los socios de Miramar Misiones y los menores hasta 12 años tienen entrada gratuita.

● **16:00 Peñarol-Defensor Sporting.** Estadio Centenario. (TV para abonados con codificación). **Precios:** Tribunas Amsterdam (Peñarol) y Colombes (Defensor) \$60; Tribuna Olímpica \$90; Tribuna y Platea América \$120; los socios de Peñarol y los menores hasta 12 años tienen entrada gratuita.

TV

Hoy

- **21:10 Banfield-Rosario Central.** TyC Sports.

Sábado

- **18:10 Boca Juniors-Independiente.** Fox Sports.
- **21:10 Arsenal-Nueva Chicago.** TyC Sports.

Domingo

- **14:00 Colón-Estudiantes (La Plata).** TyC Sports.
- **16:10 Racing Club-River Plate.** Fox Sports.
- **18:30 Vélez Sársfield-Argentinos Juniors.** TyC Sports. ■



Diego Godín. / FOTO: RICARDO ANTÚNEZ

Pasando que hay lugar

▼ EL MERCADO DE PASES EN SU PUNTO MÁS ALTO

Comienza la temporada. Se baraja y se da de nuevo. Evitar la ilusión en un comienzo de campeonato es inevitable para el hincha. El mismo que evalúa qué signo tiene el balance realizado por su equipo en el mercado de pases. A continuación, las altas y bajas club por club, y los rumores sobre potenciales partidas o llegadas de los equipos que este fin de semana inician el Apertura 2006 del fútbol uruguayo.

PEÑAROL

DT: Gregorio Pérez, subrogando a Mario Saralegui.

Altas (7): Paolo Montero, Pedro Cardoso, Marcelo Méndez, Alejandro Darío Delorte (argentino), Nelson Artigas Olveira, Ruben Mago Capria (argentino), Juan Guillermo Castillo y Adrián Apellaniz.

Bajas (17): Sebastián Maz, Junior Izaguirre, Eduardo Mieres, Walter Guglielmone, Roberto Brown, Matías Alonso, Álvaro *El Pájaro* Alonso, Ronald Ramírez, Claudio Flores, Carlos García (Liverpool), Juan Obelar, Fernando Fadeuille, Gustavo Latrónico, Bryan Winsker, Jorge Cazulo, Ricardo Moller, Zinho y Paolo Ferreira.

NACIONAL

DT: Martín Lasarte, sigue.

Altas (6): Diego Alonso, Diego Perrone, Diego Godín, Marcos Marcelo Tejera, Adrián Hueso Romero e Ignacio La Luz (vuelven al club).

Bajas (6): Víctor Del Ducca, Ignacio Ramón Paniagua, Juan Ángel Albín, Mauricio Victorino, Luis Suárez y Walter Fabián Coelho.

Se inscribió a José Marcel Rodríguez, de Racing, y pidió pase el colombiano Hamilton Ricard. Real Betis y el Deportivo (España) quieren a Gonzalo *Chori* Castro, aunque podría quedarse hasta fin de año. Habría posibilidades de que Delgado y Garcés emigren.

DEFENSOR SPORTING

DT: Jorge da Silva, sigue.

Altas (4): Michael Etulain, Ederson Fofonka, Paulo Pezzolano y Hugo Costela.

Bajas (8): Marcos Marcelo Tejera, Nicolás Olivera, Javier Martínez, Juan Guillermo Castillo, Román Cuello, Javier Guarino, Carlos Sosa y Andrés Rodríguez.

Se podrían ir el *Chino* Navarro y el *Nacho* Ithurralde.

DANUBIO

DT: Gustavo Matosas, sigue.

Altas (4): Sergio Damián Santín, Juan Manuel Salgueiro, Jorge Anchén y Marcos Juliano Vidal da Silva Tora (brasileño).

Bajas (9): César González, Luciano *Cafú* Barbosa, Rino Lucas, Juan Ramón Curbelo, Mathías Manrique, Juan Manuel Olivera, Marcelo de Souza, Juan Manuel Ortiz y Diego Martiñones.

Hay chances de que llegue el delantero colombiano Hamilton Ricard, que tiene el okey de Matosas. Edison Cavani podría ir a Italia. Walter Gargano también podría irse al igual que Pablo Lima.

ROCHA FC

DT: Llegó Francisco Salomón, suplantando a Héctor Méndez.

Altas (3): Ignacio de León, Nahuel Palavecchino (argentino que vuelve al club) y Paolo Ferreira.

Bajas (12): Pedro Cardoso, Diego Bonelli, Álvaro Becerra, Darwin Noguaz, Pablo Sarly, Ruben *Bochón* Rodríguez, Damián Magarzo, Marcelo Segales, Óscar Lemos, Marcel Novick, Bryan Aldave, Heber Caro.

MIRAMAR MISIONES

DT: Carlos Lage, sigue.

Altas (7): Andrés Rodríguez, Franco Junior Aliberti, Martín Crossa, Eduardo Mieres, Sergio Martínez, Sergio Migliaccio y Marcelo Martuscielo.

Bajas (15): Diego Peinado,

Hernán Padilla, Leonardo Bordad, Eduardo Ballini, Héctor García, Diego Banacore, Luciano Netto, Agustín Lucas, Federico Ávalos, William Teixeira, Lucas Aranda, Marcio Galli, Marcos Ramos, Héctor García y Esteban Banacore.

Sebastián Fernández podría irse: hay ofertas desde un equipo de la segunda división española. Interesa Luis Romero (River Plate).

TACUAREMBO FC

DT: Juan Carlos Carrasco, sigue.

Altas (8): Roberto Brown, César Larronda, Juan Obelar, Alejandro Correa Rodríguez, Aldo Díaz, Franco Dalocco (camerunés), Marcos Ramos y Juan Marcelo Toya.

Bajas (13): Mauricio Caro, Antonio Fernández, Renzo Pozzi, Sebastián García, Delmar Escotto, Jonathan Brigatti, Gonzalo Vargas, Nicanor Leal, Leonardo Zarsa, Mauricio Caro, Sebastián Silveira, Joaquín Hernández, Nicolás Borgarelli.

Se rumorea que podría llegar una defensa argentino de nombre Javier León.

CENTRAL ESPAÑOL

DT: Julio César Antúnez, sigue.

Altas (5): Carlos Ruben Planchón, Sebastián Maz, Matías Maciero (volante de enganche, argentino), Abdoul Ndjankou *Mustafá* (defensa camerunés) y Silvio Fernández.

Bajas (4): David Charles Pérez, Juan Ignacio Surraco, Santiago *El Tanque* Silva y Adrián Apellaniz.

RIVER PLATE

DT: Leonardo Rumbo en lugar

de Óscar Aguirregaray y Pablo Javier Bengoechea.

Altas (2): Diego Peinado y Fernando Caballero.

Bajas (8): Luis Romero, Peter Vera, Daniel Hernández, Gabriel Cedrés, Martín Alagia, Alejandro Pintado, Paolo Patrilli y Martín Barlocco.

Se está probando un delantero brasileño e interesa otro, Ignacio Schneider (ex Wanderers). El grupo Fonseca intenta comprar ficha de Leandro Ezquerria.

BELLA VISTA

DT: Apraham Yeladián, sigue.

Altas (6): Juan Carlos Parra, Jorge Casanova, *Cafú* Barbosa, Germán Hornos, Jorge Cazulo e Ismael Espiga.

Bajas (5): Marcos Bassini, Carlos Nicola, Alejandro Lago, Diego Galgo Emanuele y Leonardo Céliz.

WANDERERS

DT: Daniel Carreño, sigue.

Altas (5): Néstor Gabriel Cedrés, Diego Scotti, Sergio *Chapita* Blanco, Edgard Martínez y Heber Caro.

Bajas (9): Franco Junior Aliberti, Javier Mazzoni, Duplex Kamga, Mark Schulte, Mario Leguizamón, Leo Rachid, Sebastián Eguren, Marcelo Damiano y Martín Brenne.

CERRITO

DT: Llegó Ricardo *Tato* Ortiz, en lugar de Ariel Longo.

Altas (4): Víctor Martínez, Víctor Del Ducca, Juan Manuel Ortiz y Martín Morales.

Bajas (4): Andrés Aparicio, Adrián Malvárez, Anderson da Silva y Everaldo Ferreira.

RAMPLA JRS.

DT: Ariel Krasouski reemplaza a Óscar del Solar.

Altas (11): Douglas Mattos dos Santos *Caetano*, Gustavo Tejería, Juan Silva Cerón, Mauricio Caro, William Ferreira, Heber Noya, Carlos Aguiar, Darwin Quintana, Martín Alagia, y Jaeson Romania (colombiano) y Gustavo Tejería.

Bajas (4): Marcos Antonio García *Nasa*, Alberto Rizzo, Mateo Fígoli y Nicolás Nicolay.

Ignacio Schneider estaría cerca. Se reflotó lo del argentino Ariel Carreño e interesa Marcelo Durán.

PROGRESO

DT: Saúl Rivero, sigue.

Altas (4): Joaquín Boghossian, Williams Daniel Hernández, Álvaro *Pájaro* Alonso y Luiggi Rodríguez.

Bajas (7): Wilson Martirena, Claudio Passadi, Agustín Márquez, Marcelo Alexandrovicius, Luis Maldonado, Ángel Salato, Jorge Díaz.

El técnico de los gauchos quiere a Christian Callejas.

RENTISTAS

DT: Carlos Manta, sigue.

Altas (4): Zinho, Gustavo Latrónico, Juan Correa, Sebastián García.

Bajas (7): Juan Silva Cerón, Paulo Pezolano, Mauricio Ibarra, Fabricio Cetraro, Álvaro Alejandro Mello, Pablo Muniz y Gonzalo *Matraca* Gutiérrez.

A prueba están Ignacio Zugaramundi y el paraguayo Ramón Sanabria. ■

Mensaje del Consejo Ejecutivo de la Asociación Uruguaya de Fútbol

El Consejo Ejecutivo de la Asociación Uruguaya de Fútbol, ante el inicio de una nueva temporada del fútbol profesional -Campeonato Uruguayo 2006-2007-, considera un imperativo institucional dirigirse a toda la afición deportiva y al pueblo uruguayo, para expresar, junto con sus mejores deseos de éxito para todos los sectores mancomunados en esa genuina expresión de nuestro ser nacional, que para la mejor concreción de estos anhelos será necesario que el espíritu deportivo se manifieste en un clima de paz y concordia entre todas las parcialidades, más allá de sus preferencias por las distintas Instituciones que participan en la competencia.

El pueblo uruguayo ha tenido a lo largo de los años acendrada vocación de convivencia pacífica, basada en la tolerancia de todas las ideas y sentimientos, dentro de lo cual quedan comprendidas las adhesiones deportivas. Lamentablemente, en los últimos años se ha configurado cierto deterioro en ese clima tradicional, lo que hace imprescindible el retorno a nuestras mejores tradiciones, de las cuales nos hemos sentido siempre orgullosos.

Es por ello que volver a estas tradiciones es la mejor contribución que todos debemos procurar para que la Gran Fiesta del Fútbol Uruguayo vuelva a ser un acontecimiento ejemplar de nuestro pueblo y una auténtica demostración de nuestros reconocidos valores culturales.

Con la profunda convicción de que alcanzaremos esos logros de paz y convivencia social, agradecemos la comprensión de este mensaje y la contribución para que el mismo sea una efectiva realidad.

“El deporte es salud, no lo enfermes”

Consejo Ejecutivo de la Asociación Uruguaya de Fútbol

cartelera

CINES

Estrenos

● **El centinela.** Hoyts Alfabetas: 15.30, 17.45, 20, 22.15. Hoyts Pta. Ctas.: 15.50, 18, 20.15, 22.30 (Vi/Sá) 00.45. **Grupocine Arocena:** 16, 18, 20.10, 22.30. **Grupocine Ejido:** 15.20, 17.40, 20, 22.20 (Vi/Sá) 00.30. **Movie Mdeo.:** 15.15, 17.40, 20.05, 22.30 (Vi/Sá) 00.55. **Movie Portones:** 15.20, 17.40, 20, 22.20 (Vi/Sá) 00.40.

Siguen en cartel

● **Bañeros 3 todopoderosos.** Movie Mdeo.: 17.20. ● **Caché escondido.** Movie Mdeo.: 17.10, 19.35, 22 (Vi/Sá) 00.25. **Movie Pta. Ctas.:** 15.30, 20, 22.30 (Vi/Sá) 01. ● **Cars.** Maturana: Esp. 16.30. **Movie Mdeo.:** Esp. 15.30, 17.55. **Movie Portones:** Esp. 15. ● **Derecho de familia.** Hoyts Alfabetas: 15.30, 17.40, 19.55, 22.05. **Movie Mdeo.:** 17.30, 19.40, 21.50 (Vi/Sá) 00. **Movie Pta. Ctas.:** 15, 17.15, 19.30, 21.45 (Vi/Sá) 00. ● **El código Da Vinci.** Ópera: 19, 22 (Vi/Sá) 00.45. ● **El latido de mi corazón.** Hoyts Alfabetas: 19.45. ● **El noctámbulo.** Movie Mdeo.: 20.30, 22.25 (Vi/Sá) 00.20. **Movie Portones:** 22.30 (Vi/Sá) 00.30. **Movie Pta. Ctas.:** 18. ● **El plan perfecto.** Hoyts Alfabetas: 17.30. **Grupocine Arocena:** 22.20. **Grupocine Pta. Ctas.:** 20, 22.30 (Vi/Sá) 00.55. **Grupocine Torre Prof.:** 17, 19.40, 22.20 (Vi/Sá) 00.50. **Movie Mdeo.:** 19.25, 22.05 (Vi/Sá) 00.45. **Movie Portones:** 19.30, 22.10 (Vi/Sá) 00.55. ● **El ratón Pérez.** **Grupocine Pta. Ctas.:** Esp. 16.10. **Maturana:** Esp. 15. **Movie Mdeo.:** Esp. 15.20. **Movie Portones:** Esp. 15.10, 17.20. ● **Flores rotas.** Hoyts Alfabetas: 20.10 (sábado no se exhibe). **Plaza:** 19.15, 21.15. ● **Garfield 2.** **Movie Mdeo.:** 15.55, 17.50. **Ópera:** Esp. 15.30, 17.15. ● **Historia de familia.** Casablanca: 18.30, 20.20, 22.05. **Hoyts Alfabetas:** 16.15, 17.55, 22. **Movie Portones:** 19.35, 21.45. **Movie Pta. Ctas.:** 14.30, 16.15, 18.10, 20.05, 22 (Vi/Sá) 00.05. ● **La búsqueda.** Casablanca: 17, 19.40, 22.05. **Plaza:** 17. ● **La marcha de los pingüinos.** Hoyts Alfabetas: Esp. 15.40. ● **Locas vacaciones sobre ruedas.** **Movie Mdeo.:** Esp. 15. ● **Match point.** Hoyts Alfabetas: 22.30 (sábado no se exhibe). **Movie Mdeo.:** 22.10 (Vi/Sá) 00.50. **Movie Pta. Ctas.:** 19.15, 21.50 (Vi/Sá) 00.25. ● **Piratas del Caribe 2.** **Grupocine Pta. Ctas.:** Ing. 16, 19, 22.10 (Vi/Sá) 01. **Grupocine Torre Prof.:** Esp. 16. Ing. 19, 22 (Vi/Sá) 00.50. **Maturana:** Esp. 19. **Movie Mdeo.:** Esp. 15.40, 18.40. Ing. 21.40 (Vi/Sá) 00.40. **Movie Portones:** Esp. 16, 19. Ing. 22. **Movie Pta. Ctas.:** Esp. 16.15, 19.15. ● **Rescate en la Antártida.** **Grupocine Arocena:** Esp. 17, 19.30. **Grupocine Ejido:** Esp. 15, 17.30. **Grupocine Pta. Ctas.:** Esp. 15, 17.30, 20, 22.30 (Vi/Sá) 00.50. **Movie Mdeo.:** Esp. 14.40, 17.10, 19.40. **Movie Portones:** Esp. 15, 17.30, 20. ● **Sexy movie.** **Movie Mdeo.:** 19.35 (Vi/Sá) 00.35. ● **Superman regresa.** **Movie Mdeo.:** Esp. 16.30. Ing. 21.30. **Movie Portones:** Esp. 16.15. **Ópera:** Esp. 14.30, 17. Ing. 19.45, 22.30 (Vi/Sá) 00.55. ● **Terror**

en **Silent Hill.** **Grupocine Ejido:** 20, 22.30 (Vi/Sá) 01. **Movie Mdeo.:** 19.40, 22.20 (Vi/Sá) 01. **Movie Portones:** 19.40, 22.25 (Vi/Sá) 01.10. **Movie Pta. Ctas.:** 22.15 (Vi/Sá) 00.55. ● **Vecinos invasores.** **Grupocine Arocena:** Esp. 15.30. **Grupocine Pta. Ctas.:** Esp. 18.10. **Movie Mdeo.:** Esp. 15.35. **Movie Portones:** Esp. 17.30. **Movie Pta. Ctas.:** Esp. 15.25, 17.20. ● **Volver.** Hoyts Alfabetas: 15.15, 17.35, 20, 22.30. Hoyts Pta. Ctas.: 15, 17.20, 19.45, 22.10 (Vi/Sá) 00.35. **Grupocine Arocena:** 15, 17.30, 20, 22.15. **Grupocine Ejido:** 14.45, 17.15, 19.45, 22.15 (Vi/Sá) 00.40. **Movie Mdeo.:** 14.30, 17.05, 19.40, 22.15 (Vi/Sá) 00.50. **Movie Portones:** 14.30, 17.05, 19.40, 22.15 (Vi/Sá) 00.50.



● **Cinemateca 18: El noveno día.** Vi/Sá/Do 17.40, 19.30, 21.20 (Sá) 23.10. ● **Linterna Mágica. El mercader de Venecia.** Vi 17.05, 19.30. Sá/Do 17.05, 19.30, 21.55. ● **Bicho de siete cabezas.** Vi 22. ● **Cinemateca Carnelli: A un dios desconocido.** Vi 17.30, 19.15, 21. ● **El gran embotellamiento.** Sá 17.20, 19.15, 21.10. ● **Demonios en el jardín.** Do 17.30, 19.15, 21. ● **Sala 2: Isabelle Huppert, una vida para actuar.** Vi 18.30, 19.30, 20.30. ● **Kagemusha, la sombra del guerrero.** Sá/Do 18, 20.35.

Otras salas

● **Sala Agadu: L'Incoronazione di Poppea.** (Ópera). Vi 17. ● **Sala Vaz Ferreira: Nuestra hospitalidad.** Sá 16. ● **Escenas de la vida conyugal.** Do 18. ● **Sala Dodecá: La luz prodigiosa.** Vi 20. ● **Léolo.** Sá 20. ● **El viaje de Chihiro.** Do 20. ● **Sala Universitario: Historias para no dormir II.** Vi 15, 19.45. Sá 15.30, 20. ● **La bestia debe morir.** Vi 17.45, 22.30. ● **El pasajero.** Vi 18, 20.15. ● **Una vida iluminada.** Sá/Do 16, 18, 20, 22. ● **La residencia.** Sá 18, 22.30. ● **¿Quién puede matar a un niño?** Do 15. ● **Historias para no dormir IV.** Do 17. ● **La pesadilla.** Do 19.30. ● **Vida y obra de Narciso Ibáñez Menta.** Do 20.45.

ARTE EN PANTALLA GIGANTE

● Continúa este viernes el ciclo de video-arte **Yo no fui**, en la Sala Libertad del Cine Central (Rondeau y Colonia). La propuesta permite disfrutar de arte contemporáneo en pantalla gigante con materiales que pertenecen al acervo de los artistas invitados, documentos visuales que actualmente se encuentran en casas y/o espacios de trabajo de los artistas, y que no son de su autoría (son regalos, préstamos, herencias, etcétera). En esta oportunidad el invitado es Brian Mackern. La actividad comienza a la medianoche y es gratuita.

La diaria por 100pre

Hoy: Festejamos la edición de los primeros 100 números.

● **12 horas** > Exposición de las mejores tapas de *la diaria*. ● **15 horas** > Mesa redonda > "La prensa independiente en Uruguay"

TEATRO

● **Almuerzo en la casa de Ludwin.** De T. Bernhard. Dir. Nelly Goitíño. El Galpón. Vi 21. ● **Almohada para tres.** La Candela. Vi/Sá 21. Do 19. ● **Anatomía.** Teatro Florencio Sánchez. Vi/Sá 21. Do 19.30. ● **Busco al hombre de mi vida, marido ya tuve.** Teatro del Centro. Vi/Sá 21. Do 19. ● **El disparo.** El Galpón. Sá 21. Do 19. ● **El último estertor.** Casa de los 7 vientos (G. Ramírez 1995). Sá 21.30 Do 19.30. ● **El polizón.** Teatro Agadu. Sá 21. Do 19. ● **Ivanov, el hombre perdido.** Teatro del Centro. Sá 18.30. Do 21.30. ● **La esperanza.** La Gaviota. Vi/Sá 21. Do 18.30. ● **La mato porque la quiero.** El Tinglado. Vi/Sá 21. Do 19. ● **Locos de amor.** Teatro El Galpón. Vi/Sá 21. Do 19. ● **Lola Blau.** Castillo Pittamiglio. Sá 21. Do 17.30. ● **Los restos de Ana.** Asociación Cristiana de Jóvenes. 23 hs. ● **Malezas.** Sala Verdi. Ju/Vi/Sá 21.00. Do 19. ● **Mi muñequita.** Teatro Circular. Sá 00 hs. ● **Morir (o no).** Teatro Circular. Vi/Sá 21. Do 19.30. ● **Orquesta de señoritas.** Alianza. Vi/Sá 21.30. Do 19.30. ● **Para servirte mejor.** El Tinglado. Vi 19. ● **Suelta, ardiente y peligrosa.** Teatro del Anglo. Vi/Sá 21. Do 19. ● **Siga el baile, siga el baile.** Teatro del Anglo. Vi/Sá 21. Do 17 y 19. ● **Sopa instantánea.** La Commedia (25 de Mayo y Juncal. 9081698) Sá 22.30. ● **Vistiendo a papá.** Teatro Stella. Vi/Sá 21. Do 18.

Novedades



● **Nunca estuviste tan adorable.** Estrena en Teatro Circular, dirigida por Álvaro Correa. Sá 21. Do 19. ● **En nombre de la vida.** AEBU (Camacúá 575). Sábado 19 a las 18 hs. Entrada libre. ● **Victor Victoria.** El musical de Blake Edwards dirigido por Ignacio Cardozo estrena este fin de semana en el Teatro de la Alianza. Vi/Sá 21. Do 19. ● **Ella en mi cabeza** llega desde Buenos Aires para presentarse en el Teatro El Galpón. Escrita y dirigida por Oscar Martínez, componen el elenco Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Funciones: Vi/Sá 21. Do 18. Entradas a \$ 480, 450, 380, 350, 300, dependiendo de día y ubicación. ● **La tenia saginata, el regreso.** Teatro cordobés en Montevideo. Obra de Renzo Fabiani, dirigida por Willy Ianni. Sábado 19 en La Taberna del Sol (Durazno 1952) a las 22. Domingo 20 las 20 en Old Maz Casa de Comedia (21 de Setiembre 3090. Tel.: 710 9569). Entradas a \$

PRONÓSTICO DEL TIEMPO

Para hoy: Muy frío en la madrugada con heladas, a fresco en la tarde con cielo nuboso a algo nuboso. Nieblas y neblinas. Temperaturas extremas previstas para Montevideo: 5°C/12°C. **Para el sábado:** Madrugada muy fría con heladas agrometeorológicas a levemente templado en la tarde con cielo claro y algo nuboso, periodos de nuboso. Nieblas y neblinas matinales. Temperaturas extremas previstas para Montevideo: 5°C/17°C. **Para el domingo:** Ventoso con nubosidad variable. En el sur y este del país, bajas sensaciones térmicas.

100. ● **Montevideo oculto.** Más que una obra de teatro en ómnibus, una recorrida por la crónica roja de nuestra ciudad. Idea de Marcos Zorzaj y Ruben Motta. Integran el elenco Noelia Campo y Til Silva. Salida desde el bar Tasende. Vi/Sá a las 21 y Do a las 19. Entradas en venta de Lu a Sá de 9 a 19 en Ferreira Aldunate 1314. Tel.: 901 6462.



DIBUJO: ANAHÍ DELL'ACQUA, 4 AÑOS.

TEATRO PARA NIÑOS

● **Espías en apuros.** Teatro El Tinglado. Sá/Do 16.30. ● **El reino del revés.** Teatro Alianza. Sá/Do 16.30. ● **Romeo y Julieta.** Teatro Agadu. Sá/Do 17.

Las salas: **Agadu** (Canelones 1122. Tel.: 901855). **Alianza** (Paraguay 1217. Tel.: 9081953). **Anglo** (San José 1146. Tel.: 9018819). **Arteatro** (Canelones 1136). **Asociación Cristiana de Jóvenes** (Colonia 1870. Tel.: 400116). **Carrasco Lawn Tennis** (A. Couture 6401. Tel.: 6004312. int. 105). **CC Florencio Sánchez** (Grecia 3281. Tel.: 3117474). **Intramuros** (Convención 1241. Tel.: 9082285). **La Candela** (Ellauri 306. Tel.: 712 3227). **Sala Verdi** (Soriano 914. Tel.: 9017453). **Teatro Circular** (Rondeau 1388. Tel.: 9015952). **Del Centro** (Plaza Cagancha 1168. Tel.: 9028915). **El Galpón** (18 de Julio 1618. Tel.: 4083366). **Teatro del Notariado** (18 de Julio 1730. Tel.: 4083669). **Teatro Movie** (Luis A. de Herrera 1290. Tel.: 6289373). **Teatro Stella** (Tristán Narvaja 1805. Tel.: 4082649). **Teatro Victoria** (Río Negro esq. Mercedes. Tel.: 9019971).

CARPA EN EL PRADO

● La carpa de la IMM estará ubicada a partir de este fin de semana en la Plaza Sanguinetti (Juan C. Blanco y Battle). El sábado, a las 15.30 se presenta la obra teatral **Soplaré Soplaré**, una creación del Grupo Sapa sobre el cuento "Los tres lobitos y el cochinito feroz", y por la noche actuará **Bola 8**. El domingo la programación comienza a las 15.30 con el espectáculo para niños de **Títeres La Gotera** y a las 20.30 la Comedia Nacional

presentará **El viento entre los álamos**, dirigida por Mario Ferreira y con las actuaciones de Jorge Bolani, Julio Calcagno y Pepe Vázquez.

DÍAS DE MÚSICA

Viernes 18

● **Exodia.** Fiesta electrónica en Living (Paullier y Prato). ● **La Fresca** en vivo en Verde Bar (Gonzalo Ramírez y Magallanes) a la medianoche. ● **Leo Masliáh.** Espacio Guambia (25 de Mayo 591. Piso 1. Tel.: 9163800). Lo acompaña la cantante y tecladista argentina Sandra Corizzo. También se presenta el sábado 19, ambos días a las 22.30. Entradas a \$ 120 y \$ 100. ● **Murga y Media** presenta su espectáculo **Retazos de Lunas viejas**, dirigido por Edén Iturriz. Planta Alta (Mercado de los Artesanos. Plaza Cagancha 1365. Tel.: 9010887). ● **Nolé & Nolé.** Panchito y Ricardo Nolé presentan **Reunión a dos pianos**. Sala Zitarrosa (18 de Julio 1012. Tel.: 9017303). 21 hs. Entradas en Red UTS a \$ 120. ● **No te va gustar.** Presenta su disco **Aunque cueste ver el sol**, en Sueños (Minas) 22.30. ● **Sórdromo.** Plaza (Plaza Cagancha 1129. Tel.: 9015385). 21 hs. Entradas a \$ 130 y 210 en Red UTS. ● **Vórtice.** Agadu (Canelones 1122. Tel.: 901855) 21 hs. \$ 60.

Sábado 19

● **Anestesiados.** Living (Paullier y Prato). ● **Ileana López y Gonzalo Gravinga** presentan **Qué querés con ese loro.** Tangoyhumor. Planta Alta (Mercado de los Artesanos. Plaza Cagancha 1365. Tel.: 9010887). ● **Insomnio.** Rapa Nui (Constituyente 1641). 00 hs. ● **Lavanda** se presenta las 18 hs. en Café de la Pausa (Sarandí 493) y a las 22.30 en Don Trigo Mesón (Sarandí 582, Plaza Matriz). ● **Mariano Mores.** Cine Teatro Plaza (Plaza Cagancha 1129. Tel.: 9015385). 21 hs. Entradas a \$ 800, 600 y 200 en venta en Red UTS o en boleterías a partir de las 17 hs. Financia OCA. ● **Omar** presenta su disco **Omar.** Cine Teatro Central (Rondeau y Plaza Cagancha). 00 hs. ● **W. Carrasco y Cristina Fernández.** Cine Teatro Plaza (Flores). Canciones de su último disco **Celebremos juntos**, 30 años, a beneficio del Hospital de Flores. 21.30 hs. ● **Pan y circo.** Dúo de guitarras en Dublin Irish Pub B. Mitre 1321. Tel.: 9168259) 22 hs. \$ 35.

Domingo 20

● **La Saga** presenta su disco **Quiero.** Sala Zitarrosa (18 de Julio 1012. Tel.: 9017303). 21 hs. Entradas en Red UTS. ● **Pidoganchito.** Piezas de música en Living (Paullier y Prato). 21 hs. ■

