

MONTEVIDEO, URUGUAY · JUEVES 02 DE OCTUBRE DE 2014 · Nº 31

día del
FUTURO
la diaria

Sin pedir permiso

Actividad: Se dice de mí. Comité de base 28 de Noviembre de 1971 del Frente Amplio, el sábado 27 de setiembre. / FOTO: ALESSANDRO MARADEI

Jóvenes frenteamplistas rebaten prejuicios sobre la participación en política

A MODO DE puntapié inicial, el psicólogo Eduardo Viera, miembro del Colectivo de Psicología Política Latinoamericano, dijo, sobre la base de testimonios de estudiantes de la Facultad de Psicología y de sindicalistas, que los propios jóvenes ven a “la juventud dispersa, desprolija, distendida, vulnerable, más precoz que antes, falta de intereses, amorosa y ansiosa”. También indicó que varios jóvenes se habían declarado “culturalmente incapaces de trabajar en equipo”.

Aguijoneados por ese diagnóstico, los integrantes del comité, algunos de los cuales lo fundaron hace 43 años y otros que se acercaron hace dos semanas, se lanzaron a cuestionar ciertas verdades asentadas en el imaginario colectivo.

Milton contó que cuando empezó “a militar, en 1968, era bastante fácil la identificación de la juventud con la izquierda y de la adultez con la derecha. La izquierda de personas adultas era un núcleo bastante pequeño frente a la masividad de las ideas y de militancia activa entre los jóvenes. Hoy, a los compañeros con los que me toca convivir en la militancia política, que son muy jóvenes, la dificultad que se les presenta es poder lograr un espacio”, por el que deben competir con una generación mucho mayor, reacia a compartirlo. “Los militantes más jóvenes fueron proponiendo actividades, ideas y conquistaron un espacio por su propio talento y constancia, nadie les regaló nada”, señaló.

En esta campaña electoral, quizá más que en otras, se escucha a menudo la palabra “renovación”. La juventud está en la mira; su rol social, su apatía política, sus derechos, su imputabilidad y la relevancia que se le otorga en lugares de poder fueron algunos de los temas que integrantes del comité 28 de Noviembre del Frente Amplio (FA) debatieron en el marco del Día del Futuro.

Para Florencia, que empezó a militar hace diez años, cuando tenía 16, “es mucho más fácil luchar contra un enemigo”. Desde que el FA está en el poder “las ganas de hacer la revolución se diluyeron porque se hicieron muchísimas cosas desde el propio gobierno”. Sin embargo, en esta campaña cree que “muchos volvimos a militar con fuerza para poder avanzar, para reivindicar la herramienta partidaria que creemos válida”.

Myriam era una antigua militante del comité que había dejado de ir porque “sólo me encontraba con viejas chusmas del barrio”; les agradeció a los jóvenes organizadores de la actividad “porque esto me interesa, me aporta”. “Quizá sea un desfase mental que tengo, pero yo me siento parte de esta juventud”, afirmó.

Gastón, otro de los jóvenes presentes, contó: “Milito en este comité, en mi sindicato, en una comisión barrial por el No a la Baja. Milité mucho en la FEUU [Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay], ahora también en ADUR [Asociación de Docentes de la

Universidad de la República], partidariamente en un sector”. Con base en su experiencia, dijo que hay dos tipos de sanción: “La de tus pares, cuando militás, porque piensan que no tenés vida y que dejás de hacer cosas propias de tu edad para empezar a comprometerte con algo que te trasciende; y la de tus padres, si no militás por el colectivo, por los que estuvieron antes, por la revolución, el mundo mejor, por los que vienen. Es una dicotomía constante y hay una cultura impuesta por la izquierda de lo que se debe hacer”. Considera que “tenemos que sacarnos a los ídolos de arriba. Todo lo que hicieron [Liber] Seregni, Fidel [Castro] y el Che [Guevara] no tiene que quedar estático; su pensamiento nos tiene que mover a hacer cosas nuevas, y no les tenemos que pedir permiso”. Para él es importante desnaturalizar “todo lo obtenido”, porque “hay una generación que sólo conoce el gobierno del FA y tenemos que permitirle que contradiga ese poder para superarlo”.

Teresita se enoja cuando sus amigos le preguntan cómo hace para bancar a los jóvenes. “Les digo que ellos también me bancan a mí, porque acá somos todos compañeros”, sostuvo. Trata de brindarles el mismo apoyo que ella recibió en sus inicios militantes.

Facundo se metió en política porque tuvo “la suerte y la desgracia de que me educaran creyendo que las cosas se cambian desde adentro”. Criticó a los compa-

ñeros de más edad que habitualmente no toman en cuenta “nuestras opiniones porque somos guachos, o nos dicen que antes de opinar tenemos que leer ciertos autores”, pero aun así cree que es importante “hacer el esfuerzo, hacerse el espacio porque tenemos derecho y siempre hay personas que están abiertas”.

Federico hace dos semanas que se acercó al comité. En su intervención quiso hacer un *mea culpa* en representación de muchos jóvenes que “se quejan de que los viejos no te dan lugar, y no participan escudándose en eso”. “Es muy de joven dejarse estar; incluso en este debate los primeros que hablaron fueron ‘plus 50’ y muchos nos quedamos esperando a ver qué decían. Deberíamos ser críticos de nuestra propia inactividad”, opinó.

Para Gabriel, moderador del debate, “debemos empoderarnos”. “Muchas veces esperamos que los cambios surjan solos, criticamos cómo está diseñada la estructura de esta herramienta, y después entendemos que está diseñada para que las cosas salgan lo mejor posible, pero siempre es mejorable y depende de nosotros hacerla más efectiva”.

Otro joven propuso un ejercicio de memoria para los más veteranos: recordar los cuestionamientos que les hacían ante planteos revolucionarios para aquella época. El desafío se plantea también hacia el futuro, cuando los jóvenes que participaron en la actividad estén del otro lado de la barra. ■ Lucía Pedreira

Organiza:

la diaria

Patrocina:

antel

Santander

Auspician:

MIEMDNI

UTE
La energía que nos une.

BSE

Intendencia de Montevideo

Apoyan:

810 ESPECTADOR

INTEC

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

ANII

Marcando el paso

La participación en las estructuras partidarias

REPRESENTANTES de los siete partidos políticos que están en campaña de cara a las elecciones nacionales dieron a conocer cuál es la participación que tienen los jóvenes en los órganos de decisión internos y repasaron algunas de las propuestas que impulsan, como el acceso a la vivienda y el plebiscito que busca modificar la Constitución con el objetivo de bajar de 18 a 16 años la edad para juzgar a adolescentes bajo el régimen penal de los adultos. “Elecciones nacionales: ¿cuáles son las propuestas para las juventudes?”, anunciaba la convocatoria por intermedio de Facebook, al tiempo que preguntaba: “¿Qué necesidades tenemos los jóvenes? ¿Qué aporta la política a las mismas? ¿Qué oportunidades pueden generarse junto a nosotros?”.

Guzmán Ifrán, del Partido Colorado (PC), habló de las elecciones juveniles de su colectividad y de la conformación de la Convención Nacional. Pretenden “si todo sale como pensamos” -mantener en la próxima legislatura la característica actual de ser la bancada más joven. Agregó, orgulloso, que en sus filas no se pone a los jóvenes en lugares de participación paralela, en alusión a los formatos de organización de los demás partidos.

Marcia Casagrande, del Partido Independiente (PI), explicó que los jóvenes desempeñan un rol importante en la estructura orgánica, tanto en lo departamental como en lo nacional. Como ejemplos mencionó que contribuyeron activamente en la elaboración del programa de gobierno, y su propia candidatura a la diputación por Canelones.

Gonzalo Baroni, del Partido Nacional (PN), reivindicó el rol que tienen los jóvenes en su partido. Dos elecciones de jóvenes a padrón abierto marcaron el comienzo para la posterior integración de un directorio compuesto por “15 muchachos”. Y aunque son sólo dos los delegados juveniles en el Honorable Directorio del PN, remarcó que tienen voz y voto en el máximo órgano de conducción blanco.

Quizá porque los jóvenes están en muchos lugares de distinta importancia en lo que tiene que ver con la toma de decisiones, Santiago Soto, del Frente Amplio, prefirió referirse a la dificultad que supone ser joven en Uruguay. Por las formas de vestir, pensar y las pautas de consumo se los ha puesto en el banquillo de los acusados. Apuesta a que surjan señales de que esta realidad va a cambiar de la mano de un incremento del presupuesto para la educación y de que se estimulen las oportunidades de construcción participativa.

Mientras que unos describieron la incidencia de los jóvenes en sus organizaciones, los partidos que no cuentan con representación parlamentaria reivindicaron la necesidad de incluir en la agenda política a distintas poblaciones o temáticas que, según consideran, no están contempladas. Marcelo Cabrera, del Partido Ecologista Radical Intransigente (PERI), señaló que obtener una banca les permitiría incluir la ecología en el debate legislativo. Sobre el eje de la juventud del PERI en la campaña, dijo que la corta trayectoria de este grupo no les ha permitido generar propuestas específicas.

Por su parte, Camilo Márquez, del Partido de los Trabajadores (PT), planteó que tiene como meta dar representatividad a los trabajadores en el Poder Legislativo, distinguiendo entre la condición de éstos y la de los sindicalistas, que según expresó no necesariamente son la voz de los asalariados. Unidad Popular (UP) estuvo representada por Gonzalo Martínez, quien enfatizó que para su partido es prioritario llegar al Parlamento porque considera que “no existen posiciones que defiendan a la clase trabajadora”. Como una prueba de ello habló del modo en que se define el salario mínimo nacional y el presupuesto asignado a la educación pública.

¿Y vos, qué decís?

Con similitudes y diferencias presentaron sus ideas sobre el acceso a la vivienda para jóvenes y el plebiscito que propone bajar a 16 años la edad de imputabilidad penal. Guzmán, del PC, reivindicó el “sí a la baja” y jugó el rol de “informar y desmentir información” que calificó como “errónea”. Luego de sus palabras se oyeron abucheos. A su lado, Marcia, del PI, invitó a cuestionarse la premisa “Para vivir en paz” que promueven los impulsores de la papeleta rosada. “Sólo 10% de los delitos son cometidos por menores de edad”, explicó, y animó a preguntarse si con el restante 90% podremos vivir en paz. Así, se manifestó a favor de los colibríes de No a la Baja.

UP planteó la necesidad de un plan de vivienda de acuerdo al nivel salarial más deprimido, que es el que percibe la mayoría de los jóvenes. El PT propuso la expropiación de viviendas desde el Estado y la generación de un plan de vivienda popular “sobre la base de fuertes impuestos al sistema capitalista y a las grandes fortunas”. Guzmán, del PC, expresó su preocupación por la expansión de los asentamientos y el cobro de servicios públicos a las poblaciones que viven allí. Quizá porque predomina la intención de buscar una solución para los jóvenes de ahora y de mañana, la vivienda es el tema en que presentan más similitudes que diferencias. ¿Será la juventud el lugar donde los partidos no sean barreras sino espacios de construcción?

Para muestra

Desde el oficialismo, Soto mencionó como una línea a seguir el Plan de Acción de Juventudes 2015-2025 del Ministerio de Desarrollo Social, que reúne las ideas que surgieron en el transcurso de debates entre jóvenes tanto organizados como no organizados, de partidos políticos, organizaciones sociales e instituciones de todo el país. El plan contempla cuatro áreas: integración educativa, emancipación, salud integral y calidad de vida, ciudadanía, participación y cultura.

En la primera sección se apuesta a la permanencia y culminación de ambos ciclos de la enseñanza secundaria, la diversificación de opciones en la terciaria y la acreditación de enseñanza media y superior a jóvenes que “superaron la edad teórica de culminación de estudios”. Un aspecto relevante es la transformación del Fondo de Solidaridad en una Agencia Nacional de Becas que brinde apoyo socioeconómico a todo el sistema educativo público.

El lineamiento denominado “Emancipación” supone la generación de políticas que permitan la inserción de jóvenes en empleos de calidad y la creación de condiciones de inserción social mediante el acceso a la vivienda, la tierra y la vivienda rural.

El lineamiento orientado a la salud integral y la calidad de vida pretende la promoción de una alimentación saludable que evite el aumento de índices de obesidad y enfermedades no transmisibles, la atención en salud mental para disminuir la incidencia del suicidio –que afecta principalmente a la población de entre 14 y 25 años– y la promoción de derechos sexuales y reproductivos. También se anuncia que se apostará a la formación de la

población joven en temáticas de seguridad vial.

El eje “Ciudadanía, participación y cultura” busca favorecer la convivencia social mediante la rehabilitación de los adolescentes en conflicto con la ley y de los jóvenes privados de libertad, la inclusión de un módulo sobre juventud en los contenidos curriculares en los programas de estudio de la Escuela de Policía y el mejoramiento del vínculo ciudadano-policía, sobre todo en las poblaciones más vulnerables. Se apuesta a fortalecer la participación y el voluntariado, así como a ofrecer espacios de comunicación que garanticen el acceso igualitario a la información. 

Laura Rey Gonnet

Profesionalmente joven

Egresados del CEI contaron sus experiencias laborales

AMENAZABA con poca concurrencia la actividad del jueves 25 a las 19.30, cuando la tormenta explotó. Los siete panelistas estaban ubicados detrás de una gran mesa. De a poco, se fueron ocupando las sillas de uno de los salones del CEI, un centro educativo asociado a la Universidad ORT que ofrece carreras cortas y cursos de especialización en Maldonado. Leandro Scasso, director del instituto, cruzó el salón hacia el frente para iniciar la actividad. La consigna: que los siete egresados de la casa de estudio contaran cómo es ser profesional siendo joven.


“Siempre se escucha: ‘se necesita joven con experiencia’. Eso es imposible”. Así planteó Scasso una de las tantas contradicciones que enfrentan los recién egresados cuando procuran insertarse en el mercado laboral. Según el director, “los veteranos” han relegado a los más jóvenes para mantener su espacio. Si bien los ex estudiantes nutrieron las declaraciones del director con experiencias, sensaciones y reflexiones que les ha dejado el camino recorrido, también dieron cuenta de un cambio del paradigma laboral en los últimos tiempos, en el que los jóvenes son los protagonistas.

Como la mayoría de los bachilleres del interior del país, una vez terminado el liceo, muchos de los panelistas analizaron si viajar a Montevideo para continuar formándose. Sin embargo, todos eligieron hacerlo en su departamento, sea por circunstancias de la vida o por convicción. En el caso de Lía, un embarazo no le permitió seguir estudiando en la capital, lo que la frustró mucho, recordó. Una vez que su hijo creció, se acercó al CEI y eligió secretariado ejecutivo. Durante la carrera, para Lía “no había días libres. Trabajaba ocho horas, más el estudio y ser mamá”. Lo mismo le ocurrió a Nicolás, a quien la empresa en la que trabaja le dio la oportunidad de estudiar técnico en gerencia, y también es padre de familia. En este sentido, Andrés contó que ser joven le aportó la energía suficiente para cursar la carrera de analista programador. En su caso, las prioridades eran “estudiar, trabajar y salir con amigos”.

Andrés resaltó que por la “inexperiencia” la pasó mal, pero transformó esta debilidad en fortaleza: le dio fuerzas para seguir adelante. No es el caso de Marcelo, quien se fue a estudiar a Montevideo “una carrera diferente” de la que terminó haciendo. Como el primer camino quedó trunco, una vez en Maldonado se formó como analista de sistemas y desde 2002 trabaja en uno de los centros médicos del departamento, donde no lo excluyeron “por ser joven”.

Carne fresca

Otra historia es la de Sebastián. El técnico en gerencia no se pudo ir a Montevideo a estudiar porque a los 18 años entró como cadete en una empresa de televisión por cable de Punta del Este. Allí trabajó durante ocho años; “cuando no tenía por dónde seguir creciendo, abrí la cancha”, contó. Incursionó en empresas de lácteos y galletería, ocupando puestos de gerencia. Para el joven la experiencia es “cualitativa”: “no es sólo el transcurso del tiempo, sino aprender de lo que nos pasa, de lo bueno y lo malo”. Antes, Nicolás se había explayado sobre el tema anunciando una nueva valoración de los jóvenes en el mundo empresarial. Actualmente, en su lugar de trabajo se está tomando más en cuenta la formación de los postulantes que la experiencia. Siguiendo esta premisa, se ha contratado a jóvenes, y ha dado buenos resultados.

Sebastián defiende la incorporación de “sangre nueva” en las empresas porque les aporta mucho. También considera fundamental “enseñarles a los nuevos todo lo que sabemos”. “No cuidemos la chacra; eso nos limita”, graficó. Cree que los jóvenes están en “un buen momento”, ya que “se les dan posibilidades”. “En Montevideo hay gerentes de 40 años, pero quizá a Maldonado le falta un poco eso”, comparó. Y antes de concluir planteó la necesidad de equilibrar la vida profesional con la personal; según explicó, trabajó “mucho sin horas libres” y contestando llamados de su empresa en la madrugada. La vida privada de los profesionales se está respetando “recién ahora, y más o menos”, reconoció.  FP

No vale pincharlos

Animarse a intervenir la plaza Independencia y regalar globos



Vamos los pibes

Séptimo Encuentro de Arte y Juventud en Canelones

DURANTE LOS días 26 y 27 de setiembre se realizó en la ciudad de Canelones la séptima edición del Encuentro de Arte y Juventud, organizado por el Instituto Nacional de la Juventud (Inju) y el área Ciudadanía Cultural de la Dirección Nacional de Cultura (DNC). Con la participación de más de 1.500 jóvenes, se expusieron 152 propuestas artísticas en siete escenarios simultáneos. Las disciplinas en juego: danza, audiovisual, música, teatro, fotografía, circo y literatura.

En el centro de la ciudad, el clima era cálido y alegre. Muy distinto del de un día antes. A las 17.00 del viernes empezó el desfile inaugural, que recorrió la calle principal de la ciudad junto a escuelas de samba y de candombe. “Todo el mundo dice que la juventud está perdida, pero acá estamos, demostrando que no”, expresó Elías mientras señalaba con el dedo índice al resto de sus compañeros. Tiene 19 años y es de Solymar, como el grupo que lo acompañó, que se dedica al teatro de *clown*.

Todos estaban ahí con un mismo objetivo: disfrutar del arte. En este sentido, Ana Laura Montes de Oca, integrante de la DNC, expresó a *la diaria* que en cada evento “hay una convivencia armónica, pacífica, respetuosa, porque todos sabemos a qué vinimos: esto es una fiesta de la diversidad y de la creatividad de los jóvenes y la vivimos todos con esa misma convicción”. A su vez, recalzó que no se han registrado conflictos en ninguna de las siete ediciones, lo que “reafirma que los jóvenes uruguayos no son esos que suelen aparecer en la crónica roja”.

Por su parte, Rodrigo Roncio, director de la Comuna Canaria Joven, manifestó que la apuesta es a brindar un espacio para que “gurises de todo el país puedan mostrar las diferentes propuestas artísticas en escenarios de buena calidad”.

Según opinó Nicolás, un fotógrafo de 21 años proveniente de Atlántida, el encuentro es “tremenda oportunidad” para los que recién comienzan a exponer sus creaciones. Además, es un lugar en el cual “nutrirte” al intercambiar experiencias con otros que “están en la misma”, tal como señaló Dardo, músico canario de 25 años. “Respeto lo diferente: alguien que hace punk aplaude encantado al que hace folclore, e intercambian conocimiento sin prejuicios”, ilustró Montes de Oca.

No está perdida

Para Elías la juventud no está perdida, y al decirlo pareció que estaba pronunciando el sentir de un pueblo.

Fanny tiene 57 años y estaba acompañando a sus hijas que viajaron desde Carmelo para mostrar sus fotografías. En diálogo con *la diaria* lamentó que “se hable mucho y muy mal” de los jóvenes, cuando en realidad los “problemáticos” son “unos pocos”. Para Dardo, encuentros como el de Arte y Juventud reflejan a los jóvenes como “protagonistas”, lo que puede incidir positivamente en aquellos que “tienen una visión sesgada de lo que es la juventud a la hora de pensar si se baja o no la edad de imputabilidad penal”. Según Bruno, un actor rochense de 16 años, estas movidas son evidencia de

que “hay un gran porcentaje de adolescentes bien encaminados”. Algo parecido dijo Mateo, canario de 17 años, para quien actividades como ésta revelan que “no hay que generalizar que los jóvenes somos todos chorros”, algo que definió como “una generalización que utilizan los medios para poder llenarle la cabeza a la gente y así convencerla de bajar la edad de imputabilidad”.

A las 18.20 la plaza estaba repleta de gente. Muchos estaban sentados en ronda comiendo bizcochos y tomando mate. También el intendente de Canelones, Marcos Carámbula, se hizo presente. Minutos antes de las 19.00, en simultáneo, arrancaron las muestras en los siete escenarios, y se extendieron hasta entrada la madrugada. El sábado se desarrolló de igual manera.

90 segundos en el futuro

Todo empezó con la pregunta: “Si pudieras describir tu futuro en 90 segundos, ¿cómo lo imaginás?”. Melissa, veinteañera de Atlántida, se imaginó estudiando gastronomía, “siempre aprendiendo”. Jorge, también canario de 25, se vio construyendo “espacios alternativos en los cuales poder vivir de lo que me gusta”. Por su parte, Mané, rochense de 18, dijo que se proyectaba estudiando turismo y luego trabajando en eso. Las demás respuestas fueron similares, y aunque fueron variadas, todas conjugaron los mismos componentes: aprendizaje y crecimiento profesional. Una juventud más que encontrada. ◀

Stephanie Demirdjian

¿QUÉ HACEN esos jóvenes ahí? Acostados en el piso de uno de los espacios públicos más transitados de Montevideo, el miércoles 24, interrumpen el paso, o caminan en fila, serios y concentrados, cada uno llevando un globo de distinto color. De golpe, la fila se rompe y comienzan a interactuar con las demás personas que están en la plaza, a las que les regalan los globos. Una señora malhumorada no lo acepta, mira al joven con rechazo y continúa con su rutina, muy apurada. En contraste, los niños quieren globos: están encantados por sus colores. Algunos turistas sacan fotos.

Los jóvenes se sientan en ronda, en el medio de la plaza. Los transeúntes observan extrañados, pero están demasiado ensimismados en su propia vida, su trabajo y su tiempo, y sólo algunos deciden detenerse. Son acciones que descolocan a los peatones por un instante y provocan sonrisas. De pronto, llega una bicicleta cargada con más globos de colores; parece que va a remontar vuelo. La escena recuerda a la casa de la película de animación *Up* (Disney Pictures y Pixar Animation Studios, dirigida por Pete Docter, 2009), que con miles de globos consigue despegar y se mezcla con la imagen de la bicicleta voladora de *ET* (Steven Spielberg, 1982).

En la plaza también hay carteles con frases, y pegotines en el piso: “Pensá en el futuro” y “Los jóvenes no somos todos iguales” son algunas de las consignas que quedan flotando en el aire después de la intervención. Estos chicos son participantes del taller Animarse, y justamente eso hicieron: vencieron el pánico escénico y lograron su objetivo. Tienen entre 15 y 23 años, están próximos a egresar del programa Jóvenes en Red y concurren desde distintas partes de Montevideo a la sede de la ONG El Abrojo, donde se desarrolla el curso.

Los jóvenes contaron que al principio sintieron vergüenza, pero finalmente pudieron vencerla. “Yo pensé que nadie los iba a agarrar”, comentó uno de ellos, refiriéndose a los globos, aunque hubo personas que los aceptaron y otras que no, y les fue mejor de lo que esperaban. “Lo bueno fue que no se escuchó ningún insulto”, dijo otro participante, tras comentar que en otras ocasiones no habían sido bien recibidos.

“El miedo que surgió en un momento, de cómo reaccionaría la gente, es un miedo de ellos: cómo se paran y cómo se va a parar el otro respecto de lo que voy a hacer. Por suerte se sintieron bien, cómodos y aceptados por el otro”, reflexionó Martín Brun, uno de los referentes de El Abrojo.

Por otro lado, Natalia cuenta que con 23 años es la mayor del grupo Animarse, que vive en Las Piedras y que, al igual que muchos de sus compañeros, estudia y trabaja. Afirma que está muy contenta con el curso. Explicó que desde abril han abordado temas como redes sociales, comunicación, taller de arte y dramaturgia, primeros auxilios, así como de consumo sobre drogas y alcohol. ◀

Vanina Di Blasi

Actividad: Animarse, en plaza Independencia, el miércoles 24 de setiembre. / FOTO: ALESSANDRO MARADEI



Actividad: Cine Casero en Casa Tatú el domingo 28 de setiembre. / FOTO: ALESSANDRO MARADEI

Fatto in casa

Proyecciones de cine casero en Uruguay

EN CASA TATÚ un niño tocaba el piano mientras una señora reconocía a su familia en una cinta filmada 60 años atrás y que había visto sólo una vez. Ese día festejaba sus 15 años. Aun en blanco y negro, era posible percibir los costumbres, la ropa y cómo cambiaba la actitud de su familia cuando la cámara la enfocaba. En un momento se muestra un salón grande con dos mesas, una de hombres y otra de mujeres, jugando a las cartas por separado. La cumpleañera se mostró emocionada al ver a su abuelo y le pidió a su nieta, allí presente, que fotografiara la pantalla con su celular para mantener el recuerdo.

Casa Tatú era una buena locación para la actividad de Cine Casero, y pese al domingo lluvioso, muchos curiosos se arrimaron con sus propias producciones. En las distintas habitaciones había proyectores de VHS, otros con diapositivas y otros aun más antiguos.

En una mesa, Julieta Keldjian chequea que las cintas estén bien y explica a los interesados parte del procedimiento para mantenerlas en buen estado. Keldjian es una de las responsables del proyecto Cine Casero, ganador de los Fondos Concursables del Ministerio de Educación y Cultura en 2013. En este contexto realizaron distintos talleres en Montevideo, Fray Bentos y Maldo-

nado, en los que primero se enseñaba a preservar la película con estrategias caseras y luego se proyectaba el material que los participantes habían llevado.

“Se habla mucho de la preservación, pero pareciera que fuera un tema privativo del Estado, el Archivo Nacional de la Imagen o Cinemateca, y está bien, porque esas instituciones también conservan el cine producido profesionalmente, pero lo que está de fondo de esta idea es que la gente puede conservar sus propias películas”, explicó Keldjian, mientras acomodaba una cinta en el proyector. “Si tenés una película de 1930, mediante algunas estrategias básicas y el consejo de profesionales podés ser custodio de tu propio patrimonio”, aseguró. Destacó la importancia del vínculo afectivo que existe en cada territorio. Este proyecto “trabaja sobre las raíces, lo que vos sos, ver cómo era la rambla por la que caminás todos los días de mañana en los años 40 o 50, ver a la gente y su estilo de vida también te da sentido porque te devuelve algo que te pertenece y te construye como persona”, señaló.

Previo al taller en Maldonado, adquirieron en el Centro de Documentación de la Casa de la Cultura un rollo de película cuyo contenido desconocían. Keldjian recuerda que ese día, como

había concurrido poca gente, invitaron a participar a algunas personas que salían de otra actividad. Así la sala se llenó y comenzaron a proyectar esa película que, descubrieron juntos al verla, era la inauguración de una escuela de Maldonado en los años 50. En las imágenes “una señora del público reconoció a su padre en la escuela y se quedó sin palabras”, relató.

Pero este tipo de anécdotas también ocurre con gente joven. Keldjian contó que un chico de 14 años trajo un VHS que nunca había visto: “Cuando lo ponemos en el reproductor, era su propio nacimiento: él estaba tomando la teta de su mamá tres horas después de nacido”.

Así como este proyecto de preservación audiovisual tiene mucho del pasado, también tiene algo de futuro. Según Keldjian, está relacionado con “lo que les vamos a dejar a las generaciones que vienen”. “Esto que estamos conservando son películas pasadas, pero nosotros todos los días estamos produciendo películas familiares que mis nietos o mis bisnietos van a ver. Somos productores de memoria todos los días, y eso es lo que les vamos a dejar a los que vienen para que nos conozcan un poco”, concluyó. ◀

Vanina Di Blasi

Pluma y pantalla

Escritores latinoamericanos analizaron los vínculos entre cine y literatura

EL FESTIVAL Internacional de Literatura de Buenos Aires (FILBA) tuvo lugar por sexto año consecutivo en distintos países de la región. Con la excusa de cruzar fronteras entre disciplinas como el cine, la música o las artes plásticas convocó a jóvenes y no tanto, eternos amantes de la literatura o recientemente enamorados de ella, a participar en las distintas actividades organizadas en las tres sedes, Montevideo, Buenos Aires y Santiago de Chile, con Bolivia como invitado de honor.

El viernes, ya entrada la noche, el Centro Cultural de España recibió a tres invitados de Bolivia, Perú y Chile, quienes integraron el panel de Cinefilia, moderado por la productora Pepi Gonçalves. En una hora de charla descontracturada pero contundente en cuanto a contenido, los tres escritores provocaron risas y momentos de mucha atención del público, que pudo conocer cómo fueron el acercamiento y la influencia del lenguaje cinematográfico en el proceso creativo de estos tres escritores.

Maximiliano Barrientos contó que su vínculo con el cine tuvo inicialmente un perfil más exclusivo; eso implicaba limitaciones pero, al mismo tiempo, hacía que conseguir ciertas películas se transformara en un acontecimiento literario en sí mismo. “Una mezcla de precariedad y magia”, precisa.

La aproximación al cine de Jeremías Gamboa fue tardía. El escritor, que estudió Ciencias de la Comunicación en Lima, recuerda que, si bien él había optado por el periodismo, “sentía que la gente que estudiaba cine era más interesante, más intensa, más delirante”, y por eso se decidió a tomar algunos cursos de cine. Desde entonces el complemento ha ido en aumento, al punto de que, según compartió con la audiencia, está trabajando en una historia cuyo personaje principal es cinéfilo y da cuenta, de alguna manera, del proceso de los cines de barrio en Lima. En ellos se comenzó proyectando películas de Hollywood, las que fueron desplazadas por las denominadas “serie B”, reemplazadas a su vez por las indias, para luego darles paso a las “XXX”, y finalmente convertirse en lugares de proyección de películas religiosas.

Por su parte, el chileno Alberto Fuguet dijo que comenzó a escribir libros porque no podía hacer cine. Sin embargo, la fantasía de estar rodeado de cinéfilos al comenzar a estudiar cine se derrumbó cuando, en los ratos libres de la escuela, los temas oscilaban entre el fútbol y “qué actriz te tirarías”. “Después entendí que era una industria”, dijo, y añadió que cuando él preguntaba al equipo, durante las clásicas fiestas de fin de rodaje, cuál era la mejor película en la que habían trabajado, las respuestas estaban definidas en función de la comida, el balneario que les había tocado visitar o el sueldo percibido. “Yo quería que la gente la recordara porque había afectado a personas o porque se había emocionado”, agrega.

Sobre la influencia de la cultura audiovisual en la construcción de la narración, los escritores mencionaron aquellos elementos que han tomado del cine, queriendo o sin querer, para el proceso creativo. Barrientos relató que, tal como ocurre en un rodaje, disfruta desarticulando y volviendo a armar la novela, comenzando quizá por el final. Fuguet señaló que una de las cosas que tomó del cine es que “hay que conquistar al espectador”, mientras que Gamboa aseguró que tiene una experiencia muy visual a la hora de escribir, y que las locaciones adquieren un sentido vital. Cree que tanto el oficio de cineasta como el de escritor están hechos del mismo material y “necesitan piel y concreción”.

Antes de finalizar, Pepi propuso una cuestión que seguramente más de uno entre el público deseaba escuchar: ¿qué pasa con esa fantasía de que la literatura puede ser llevada al cine? Fuguet aseguró que los textos realmente literarios no se pueden adaptar, por eso es mejor adaptar *bestsellers*, y agregó: “[Alfred] Hitchcock trabajaba con los peores escritores porque escribían historias muy básicas y sencillas”. En este sentido, Barrientos dijo que el desafío del director es tomar una novela como base para aportar, reinventar y generar nuevas cosas, pero “si uno toma una novela y trata de ser fiel, va a fracasar porque son dos lenguajes diferentes”. ◀

Elisa González Carmona

DATAFEST

Este año, el festival de Datos Abiertos (DA) organizado por la ONG Data durará más de un mes. Se trata de una movida que busca fomentar el desarrollo de aplicaciones que respondan a problemáticas sociales mediante DA y software libre. El evento consta de varias instancias. La primera tuvo lugar en el café de Data el sábado, jornada preparatoria para conformar equipos y plantear las ideas de los proyectos. La próxima será la Expedición de Datos, un primer acercamiento para crear las aplicaciones o visualizaciones. Poste-

riormente, tendrá lugar la Hackatón, una jornada de 12 horas para seguir trabajando en las ideas. Tres semanas después, en el Demo Day, los participantes presentarán los trabajos ante un jurado. Además, los primeros premios competirán en el evento regional Desarrollando América Latina.

Ya hay 30 inscriptos y 13 ideas de proyectos, aunque todavía hay tiempo de anotarse, contaron los organizadores. Entre las ideas se encuentran aplicaciones para localizar bibliotecas, bicisendas, edificios patrimoniales e incluso sitios de utilidad en la web. Analizar los datos del Parlamento rela-

cionados con las asistencias, los viajes y los votos de cada representante, así como los datos disponibles en el portal de Compras Estatales, son otras de las propuestas.

Dos ideas novedosas consisten en una aplicación para alquilar y compartir productos entre los usuarios, y un proyecto basado en un mapa para localizar árboles frutales en espacios públicos. También se propone identificar los cruces de calles en los que se produce mayor cantidad de accidentes de tránsito, así como una herramienta comparativa entre mutualistas, basada en datos oficiales. ◀

¿Y después, qué?

Ventajas y desventajas de la madera tratada con químicos como material para la construcción

PREVER LA disposición de ciertos materiales que se utilizan en la construcción cuando culmina la vida útil del objeto es un ejercicio de visión a futuro imprescindible para el tiempo presente. Sobre este aspecto, Andrés Dieste, asesor del Consejo Sectorial Forestal Madera, expuso el 22 de setiembre una reflexión acerca de la utilización de madera tratada que se hace actualmente y el impacto ambiental que puede acarrear.

La presentación estuvo enfocada al uso que se le da en la carpintería y en la construcción de viviendas así como puentes de tránsito peatonal y carretero, entre otros. Si bien reconoce que en Uruguay la construcción en madera es incipiente, se encuentra en desarrollo por algunas ventajas, como la sustentabilidad, en comparación con otros materiales, como el plástico o los metales. La madera es sustentable, afirmó, en la medida en que con sus desechos puede generarse desde celulosa hasta energía eléctrica mediante la energía térmica, y se trata, por añadidura, de un recurso disponible en el país.

Entre las desventajas figuran sus propiedades como la durabilidad y la estabilidad dimensional. Por un lado, la humedad es un factor que modifica

las dimensiones de la madera; esto puede comprobarse fácilmente, por ejemplo, al observar lo que ocurre cuando las puertas se hinchan y se dificulta cerrarlas o abrirlas. Por otra parte, la durabilidad se ve afectada por la resistencia a la degradación producida por hongos, insectos, lluvia o la luz solar.

Según explica Dieste, "en Uruguay existe madera abundante y disponible para fabricación de productos para construcción y carpintería", sobre todo a partir de dos especies: pino y *Eucalyptus grandis*. Sin embargo, la poca resistencia a la degradación obliga a buscar un método de protección de la madera que la vuelva más resistente. Existen varios tratamientos para dicho fin, entre los que se encuentran la impregnación en profundidad, el secado artificial, la protección por diseño y la modificación térmica o química de la madera.

Y por casa...

El método más utilizado en Uruguay es la impregnación en profundidad de CCA, es decir, la inyección de una solución de metales acuosa a base de cromo, cobre y arsénico. Se trata de un concentrado que puede comprarse en el mercado internacional y que


es relativamente barato en relación con la alta efectividad que brinda. "Pocos productos son tan efectivos como el CCA, que logra que ni los hongos ni los insectos ataquen la madera. Pero es un biocida: mata todo", advierte Dieste, y agrega que, a diferencia de lo que ocurre en Uruguay, el producto es de uso restringido en varios países.

Según explica el expositor, la madera es fácil de impregnar, pero el problema radica en la disposición final del material, ya que, a diferencia de la madera, el CCA permanece. "El CCA se utiliza desde hace aproximadamente 50 años; sin embargo, en 2003 Estados Unidos prohibió su uso para toda construcción que esté en contacto con personas, animales o alimentos", indica Dieste. En Uruguay el incremento del uso de ese producto es constante; por ejemplo, los postes de UTE están impregnados con dicha sustancia.

De todos modos, Dieste aclara que "si alguien toca una madera con CCA o su vivienda está construida con ese material, no es un problema": el conflicto radica en la disposición final. En primer lugar, esto se debe a que se trata de una sustancia muy soluble, por lo que habría que con-

tenerla en rellenos sanitarios. Por otra parte, la quema resulta particularmente tóxica a consecuencia de la alta volatilidad del arsénico.

En países donde el uso de este preparado es elevado, se prevén distintos mecanismos para su disposición final, como la quema controlada. En Montevideo se está construyendo un relleno sanitario en la zona de Felipe Cardozo, donde se encuentra la Usina 5 de la Intendencia, aunque esto no implica que esté prevista la recepción de madera tratada. "Ahora el volumen de construcción con CCA es bajo, pero si queremos desarrollarlo tenemos que pensar en ese problema", advierte Dieste, quien desde el punto de vista económico también visualiza complicaciones, dado que por sus características no puede colocarse en mercados de mayor valor agregado.

Como alternativas, el expositor propone el control institucional de determinadas normas que fueron resueltas en 2007 para todas las empresas que impregnan madera en el país, la planificación de la disposición final y, por último, por qué no, la promoción de tecnologías alternativas. 

Elisa González Carmona



punto

El futuro empieza con las ideas que apoyemos hoy.

Pensemos juntos este "Día del Futuro".

 **Santander**
un banco para tus ideas

Al cordón de la vereda

Espacios públicos capitalinos, un patrimonio de la comunidad

DISTINTAS EXPERIENCIAS y opiniones sobre los espacios públicos fueron expuestas en cuatro jornadas desarrolladas desde julio hasta fines de setiembre, con la organización de la Intendencia de Montevideo. El lunes en el Teatro Solís se llevó a cabo la última instancia sobre "Patrimonio y espacios públicos", tema que se encuentra en agenda por estar en la víspera del Día del Patrimonio, a desarrollarse entre el 4 y 5 de octubre. Luego de la apertura a cargo de la intendenta, Ana Olivera, y la exposición de distintas experiencias vinculadas al espacio público desarrolladas tanto en la capital como en el interior del país, el cierre de la jornada estuvo a cargo de una tertulia en la que diversas instituciones y disciplinas vinculadas aportaron su mirada.

Según el decano de la Facultad de Arquitectura, Gustavo Scheps, "lo público supone un conjunto de hábitos compartidos, lo cual es variable", por tanto, representa una cuestión que contiene ambigüedades e incertidumbres con las cuales tienen que lidiar quienes diseñan los espacios públicos. Además, entiende que la línea entre lo público y lo privado implica un recorte arbitrario que genera bordes inciertos.

Por su parte, el director general de la Comisión Nacional de Patrimonio, Alberto Quintela, expuso que el proceso de patrimonialización es de alguna manera autoritario, en la medida en que proviene de la autoridad y del mundo del saber. Sin embargo, reconoce que actualmente se están escuchando voces que antes no se tomaban en cuenta.

Sobre la participación ciudadana en los espacios públicos trató el aporte presentado por el alcalde del Municipio B, Carlos Varela, quien hizo hincapié en el empoderamiento de los vecinos de los espacios de convivencia. "Debemos romper con la visión de configuración de espacio público patrimonial en función del valor arquitectónico, sin tomar en cuenta el valor sustantivo que tiene el sujeto y su empoderamiento sobre el espacio", aseveró, declarando que no puede existir espacio público patrimonial sin la apropiación del ciudadano. El alcalde se focalizó en la génesis de los espacios públicos y puso como ejemplo la plaza Liber Seregni, resultado de una propuesta de presupuesto participativo. En este sentido, valoró que aquellos espacios que surgen de la convocatoria de los propios vecinos adquieren una potencialidad sustantiva frente a aquellos que "se proyectan detrás de un escritorio".

En respuesta a esta postura, Laura Alemán, del Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura, propuso relativizar esa aparente dicotomía entre "el vecino" y "los que saben". "No estoy de acuerdo con que el patrimonio tenga que ser una cuestión de consenso, sino que está mediada y atravesada por cuestiones históricas, estéticas y artísticas que hacen que haya un grupo de personas que se arroge el derecho de decir 'recomendamos que esto sea o no patrimonio'", cuestionó. En esta dirección, opinó que tanto arquitectos como urbanistas y sociólogos tienen la obligación de expedirse sobre estos temas, que no pueden quedar librados a la opinión general, considerando que "esas posturas son muy correctas pero no rigurosas".



Estación Central de AFE, esquina de Avenida Gral. Rondeau y La Paz, en Montevideo. / FOTO: ALESSANDRO MARADEI

Otro de los invitados a la tertulia fue el escritor Leandro Delgado, quien aportó una mirada más desde el ciudadano, sin apoyarse ni en la política ni en la academia. El autor reconoce cierta desconfianza hacia lo que la gente hace, quiere y vive todos los días. "No estoy muy de acuerdo con lo que la ciudad deba ser. La ciudad ya es, ya existe, y si vamos a pensar en lo que debe ser no se estará pensando en lo que pasa ahora, y la gente vive un período limitado de tiempo", expresó, subrayando la importancia de lo que las personas "hacen" en su ciudad.

Otras reflexiones fueron puestas sobre la mesa por distintos expositores. El ex intendente Mariano Arana invitó a pensar sobre la significación del espacio público y si ésta se mantiene a lo largo del tiempo, considerando además que la ciudad es el lugar donde la diversidad cultural entra en contacto. En este sentido, entiende que la segregación y la segmentación afectan los espacios públicos y el respeto que cada ciudadano se merece para lograr una convivencia ciudadana. Es por eso que encuentra cierta contradicción frente a una apuesta

democrática cuando aún persiste la fórmula "la casa se reserva el derecho de admisión", que rige en espacios públicos aunque no pertenezcan estrictamente a la órbita estatal.

Entre alguna de las intervenciones, el escritor y periodista que ofició de moderador, Alejandro Ferreiro, también dio su aporte e invitó a la reflexión y el intercambio que caracterizan a la tertulia. Por una parte, considera que las calles en las que abuelas y nietos jugaban en la vereda mientras otro vecino barría eran más seguras porque "no es lo mismo hacer un acto violento donde no hay gente que donde hay niños". Al haber calles vacías, sin ojos, la situación es otra. Sin embargo, hoy en lugar de ojos hay cámaras, apuntó, y expresó que desearía pensar que serán útiles en la coyuntura actual pero que un día serán retiradas. Por otra parte, visualiza que el verso de la canción del Sabalero "sentados al cordón de la vereda" ha perdido sentido. "Hoy es imposible sentarse al cordón de la vereda: sólo hay autos pegados a ella".

Elisa González Carmona

Fluye

Por Mi Barrio: balance y más desafíos

A DOS MESES de su lanzamiento, la plataforma cuenta con más de 250 reportes ciudadanos acerca de problemas de infraestructura en la capital. Estas demandas se envían al Sistema Único de Reclamos (SUR) de la Intendencia de Montevideo (IM) y se puede seguir su recorrido dentro del organismo, ya sea el promotor como otros usuarios, que además están habilitados a comentar y sumarse a casos ya planteados. Por eso, transparencia y participación son las líneas principales de la iniciativa desarrollada por Data, ONG que trabaja en temas como acceso a la información, datos abiertos y transparencia.

El proyecto no se limita al desarrollo de una aplicación, sino que incluye "trabajo de campo", por eso se están realizando talleres en los barrios por intermedio de los municipios y la Defensoría del Vecino, contó Daniel Carranza, integrante de Data. Como parte de esta línea, el sábado 27, en el café La Diaria, hubo una instancia de capacitación sobre el uso de la herramienta. El proyecto es financiado por las fundaciones Avina y Omidyar, explicó Daniel, respondiéndole a Graciela, la única asistente a la actividad, que mostró un interés que valía por varios. Llegó con un problema de arbolado para reportar: unas raíces que levantaban la vereda y rompían un muro, en la zona de la Curva de Maroñas, donde vive su madre. En pocos minutos, Graciela aprendió a registrarse en la plataforma mediante su correo electrónico y a formular su reclamo, procedimiento que también puede hacerse desde Facebook o Twitter y compartirlo en las redes sociales para "hacer campaña".

Por Mi Barrio permite reportar problemas vinculados a bocas de tormenta, arbolado, barrido, basura, escombros, plantación y contenedores, según las categorías de SUR, aunque ya se trabaja para incorporar bacheo y veredas rotas: "Lo podemos hacer en la medida en que las áreas de la IM ya usen su sistema y lo hagan correctamente", explicó Carranza.

A fines de año se lanzará "una versión mejorada" de la plataforma. "Con la experiencia que estamos adquiriendo y lo que van notando los usuarios se va reformando y acomodando un poco todo", expresó Victoria Esteves, también de Data. Entre las modificaciones, habrá un buscador de calles para encontrar fácilmente la ubicación del problema, y un perfil de usuario con el historial de casos presentados por cada persona. Además, se prevé una sección de estadísticas sobre la información generada. "Todavía falta recibir más datos de la IM. La idea es ver los detalles hasta el punto de saber cuándo se agendó para que venga la cuadrilla o por qué se resolvió de determinada forma", adelantó Daniel.

Los reclamos hasta ahora se concentran en la zona de Centro y Cordón, y la mayoría tiene que ver con la limpieza, aunque al no estar disponibles todas las categorías, esto "no refleja la totalidad de lo que le importa a la gente". En el futuro se proyecta replicar la iniciativa en otras ciudades; no obstante, es fundamental que en cada localidad exista un sistema similar al de la IM y que todas las dependencias estén preparadas para recibir y dar respuesta a los reclamos. NC

Más allá de la estación

Cufre merendó futuro en un lugar con más pasado que presente

CUALQUIER RELACIÓN entre las palabras “futuro” y “Cufre” causaba asombro en los lugareños que asistieron al Centro MEC, con la excusa de disfrutar de una merienda compartida. La música anunció el inicio de la actividad, ya que, según Cecilia Piñeiro, coordinadora del centro, es un recurso poco frecuente. Mientras los grandes mateaban, los niños aprendían a hacer malabares con el tallerista Nicolás Martínez. La vieja estación del ferrocarril sigue siendo el núcleo social aunque ya no pase el tren. El galpón, testigo desde hace más de 40 años de las charlas de los jóvenes del pueblo, el sábado 27 vio jugar a los niños, algo que ocurre más habitualmente desde que en 2009 el Centro MEC se instaló enfrente.

Mientras ceba mate, Jorge Delgado enumera los logros y desafíos de los cufrenses. Describe la localidad como “un pueblo chico con una amplia zona agraria”, desfavorecido, a veces, por la lejanía respecto de la capital departamental, pero que intenta integrarse a comunidades de la zona, como Colonia Valdense y Nueva Helvecia. Hoy el servicio de policlínica es el orgullo local, aunque la gran cantidad de niños evidencia la necesidad de contar con más horas de atención. Cufre en Marcha es una organización que se propone ayudar a su resurgimiento: plantea necesidades y ofrece soluciones.

¿Qué aqueja a los habitantes? La escasez de vivienda. Porque es tranquilo,

porque siempre vivieron cerca, muchos de los que peinan canas abandonaron su campos para vivir en Cufre. Los pobladores que tienen cuatro o cinco décadas de vida comparten las casas con sus hijos y nietos. No es el caso de Añuska, para quien “no está bueno planear el futuro, porque es incierto”. Se mudó hace un tiempo a Nueva Helvecia, pero quiere volver y lo hace cada vez que hay actividades como la del sábado. ¿Por qué no reside allí? Porque no hay casas, y “si querés alquilar tenés que esperar que salga uno y estar enseguida, porque hay mucha gente”, apunta Maira, quien, “por suerte”, consiguió alquilar. Y aunque no le ve futuro a la zona, excepto para personas jubiladas, sigue eligiendo vivir allí.

La zona ofrece más oportunidades laborales para los hombres que para las mujeres, pero eso no las detiene. Conformaron una cuadrilla de trabajo con Cecilia y trabajan juntando piedras en las chacras mientras esperan la zafra de la uva y los arándanos. “Las mujeres salen a hacer un trabajo que prácticamente es de hombres”, afirma Cecilia al explicar que las piedras resultan muy pesadas para ellas. Esa falta de empleo es “una forma de discriminación y de dependencia”, y como las conoce, Cecilia asegura que “las muchachas de acá no quieren depender de sus maridos”.

Vanessa, además del trabajo que todas demandan, también espera las viviendas para poder permanecer en el

que considera un lugar tranquilo, mientras que Allison les reclama a los mayores que hablen para “hacer algo para los niños o para trabajar”. Nazarena le pide al pueblo que acompañe las iniciativas de otros. “Vos ponés algo y la primera semana marcha, y después la gente se quedó, se va a otro lado”. Sin embargo, quiere permanecer allí porque es “mucho más sano para los niños”.

¿Y mañana?

Cuando Daniela Castro, una de las coordinadoras de los Centros MEC de Colonia, preguntó qué ofrecería Cufre en el futuro, automotoras, supermercados y hasta una casa de comida rápida fueron algunas de las respuestas. ¿Por qué tienen esas demandas? Sofía, de 13 años, argumenta que quieren tener un gran supermercado para evitar recorrer “todo el pueblo buscando lo necesario para comer e incluso no encontrarlo”.

Cecilia, por su parte, cree que a pesar de la presencia de muchos almacenes pequeños, hay poca variedad y se ven obligados a comprar “lo que hay”. Sofía destaca las actividades recreativas que ofrece el Centro MEC, que permite que Cufre no sea como otros pueblos, donde “la gurisada anda toda suelta”. Quizá durante los fines de semana, cuando el estudio deja lugar para el ocio, se junte con Natalia y María Eugenia y se imaginen resolviendo operaciones matemáticas o inventando peinados futuristas.

El payaso Chucurrucu subió al escenario y pidió que no se rieran de su nombre. La similitud física con Nicolás confundió al público, pero luego de preguntarles varias veces cómo se llamaba, contestaron al unísono: “¡Chucurrucu!”

Pensando en otros

Cecilia trabajó cinco años como voluntaria porque sintió “la necesidad de hacer algo, de acercar la cultura o cosas que no había”. Cuando visitaron Colonia del Sacramento, para muchos fue la primera vez, al igual que sucedió con la playa y el teatro. Ella, como tantos, es una convencida de que “hay un futuro para Cufre”, pero la responsabilidad de hacerlo posible está en los adultos. Imagina a su hija construyendo su vivienda como lo hizo ella, o trabajando en una fábrica de dulce.

La fabricación de dulces o propuestas de turismo rural quizá se transformen en el modo de lograr que la localidad sea más conocida en todo el país. De esta manera se favorecería la descentralización y haría que la gente, motivada por la curiosidad, se animara a descubrir otros lugares que ofrezcan otras atracciones y posibilidades. De eso hablaban cuando la actividad estaba por terminar, pero el mate seguía dando vueltas. Se respiraba una sensación de que había voluntad y ganas de lograr ese objetivo común, más allá de la estación. ◀

Laura Rey Gonnet

¿Me captás?

El estudio de idiomas en los jóvenes desde los Centros de Lenguas Extranjeras

UN GRUPO de extranjeras se encontraba en un aeropuerto y trataba de comunicarse, sin éxito, en sus respectivas lenguas maternas. Al mismo tiempo que podía entenderse alguna frase o gesto, el murmullo se volvía una masa indescifrable, como en la mítica Torre de Babel, cuando se originó la diversidad lingüística pero también el desentendimiento. Esta interpretación, a cargo de las docentes de los Centros de Lenguas Extranjeras (CLE) del Consejo de Educación Secundaria, abrió una jornada dedicada a la importancia de aprender idiomas.

Los CLE brindan cursos de alemán, francés, portugués, italiano y, por primera vez desde este año, lengua de señas uruguaya (LSU). Además de seis centros en Montevideo, hay 17 en el resto del territorio. Se trata de cursos optativos para jóvenes de primero a quinto año de liceos públicos, con una duración de tres años para los estudiantes de ciclo básico y de dos para los de bachillerato. Además, tienen la posibilidad de profundizar el idioma que eligieron durante un año más. Muchas veces, los estudiantes comienzan con una lengua pero egresan en varias, indicó Analía, docente de francés.

“Se aprende. Tenemos una mala costumbre de creer que si es gratis no sirve o es malo, y eso es una falacia”, sentenció Mívia, profesora de portugués, a la vez que agregó que los cursos permiten conocer nuevas culturas sin salir del país. Pero también se puede aprender fuera de fronteras; es el caso de Lucía, profesora



sora de francés y ex alumna del CLE, que viajó como estudiante de intercambio a los 16 años. Además de “la excelencia”, se elige a aquellos que “tengan ganas de seguir conociendo”, señaló. Aunque el viaje se subvenciona por intermedio de instituciones francesas, “hay que trabajar mucho”. Esta experiencia fue “un cambio enorme” en su vida. En 30 escuelas de

Demostración de lengua de señas durante la actividad ¡Qué importante es saber idiomas!, en café La Diaria el martes 23 de setiembre. / FOTO: ALESSANDRO MARADEI

todo el país se enseña italiano en quinto y sexto año. La Embajada de Italia promueve esta iniciativa, ya que 40% de la población uruguaya tiene raíces itálicas, recordó Ana María, profesora de esa lengua, y agregó que esto es “un semillero” para el CLE: “Es maravilloso saber que podés continuar una lengua que te ha gustado, de modo gratuito y hacerlo

bien”. La docente apuntó que la cultura italiana está presente en las comidas y en las costumbres uruguayas; por ejemplo, varias palabras del lunfardo, como *nasso* y *gamba*, provienen de esa lengua.

Durante la actividad, alumnas de LSU se turnaban para traducir a los presentes. Mediante esta dinámica las profesoras contaron que las jóvenes están estudiando LSU por primera vez, y destacaron la rapidez del aprendizaje. Además, comentaron que es fundamental coordinar la gestualización con el movimiento de las manos para comunicar. La profesora Carina y las estudiantes interpretaron dos cuentos mediante la gestualidad para probar que sin saber LSU igual se entiende.

Camila, una de las estudiantes de LSU, supo que quería dedicarse a este idioma como trabajo desde los diez años. Tuvo que anotarse en una UTU para ingresar al CLE, ya que ella va a un colegio privado. “No todos los sordos saben esto. Te encontrás dos sordos y no sabés qué estarán diciendo, y ellos también pensarán qué estamos diciendo”, reflexionó acerca de la importancia de aprender este lenguaje. Micaela, también estudiante de LSU, se acercó al CLE para aprender portugués, porque no les entendía nada a sus familiares de Artigas, y posteriormente sumó italiano. Mayte, hermana de Micaela, comentó que la LSU “sirve para la vida, para la solidaridad, para no estar aislado cuando te encontrás con una persona”. ◀ NC

Así estará el mundo

Radios comunitarias de Carmelo y Nueva Palmira se proyectan

EN SU CORTA VIDA el Día del Futuro (DDF) ya cuenta con referentes, como la estatua de Don Quijote de la Mancha ubicada en Nueva Palmira, que fuera portada de la primera edición especial de *la diaria*, en 2011, y que acompañó cada una de las ediciones siguiendo su propio periplo, que la encuentra hoy nuevamente en la entrada de la ciudad colonense, luego de haber sido retirada de allí por un largo período.

El DDF también tiene aliados. Es el caso de la coordinadora de Centros MEC Colonia, Daniela Castro, que cada año extiende la invitación a diferentes instituciones de ese departamento a participar en esta movida, convencida de que proyectarse “es un ejercicio que hay que animarse a hacer, porque los logros del futuro dependen de lo que hagamos por ellos hoy”.

Así fue que dos radios del departamento decidieron dedicar parte de su programación del martes a pensar en clave de futuro. En su espacio abierto a la comunidad, la radio comunitaria *Nueva Palmira* 89.1 FM instó a la población a pensarse hacia adelante. Cristina Quijano, en representación de la policlínica de la ciudad, dijo que sería muy importante que en un futuro no muy lejano se pudieran ampliar las instalaciones y acciones desarrolladas por ese centro.

Jimena Varela y Roberta Ugarte, de la Unidad de Alfabetización Laboral de la UTU palmirensis, quienes desde su rol comparten el cometido de aportar a la oferta educativa en función de las necesidades del entorno, dijeron que intentan brindar no solamente propuestas que respondan a la demanda del sector productivo, sino también a lo que la sociedad y los jóvenes requieren. A modo de ejemplo, dijeron que algunas de las asignaturas que se planea incluir para el próximo año son Bioconstrucción y Logística. Además de contemplar las necesidades de las empresas, se busca que acompañen el desarrollo de la sociedad, que “no siga creciendo solamente el puerto y nada más”, sino que se genere otro tipo de vínculos, como visitas y prácticas en diferentes fábricas, con apoyo técnico de las propias empresas.

También se están revisando las modalidades en el dictado de clases, y en su espacio abierto a la comunidad se



Obra del artista Ruben Mazzola con la idea de Myriam Costa, ubicada en la entrada de la ciudad de Nueva Palmira en el departamento de Colonia. / FOTO: FERNANDO MORÁN (ARCHIVO, NOVIEMBRE DE 2011)

analiza la opción de ofrecerlas de forma semipresencial, otorgando mayor flexibilidad a los estudiantes que ya están inmersos en el mercado laboral. Para Carla, conductora del programa, es necesario un cambio en la formación de los jóvenes, ya que la industria requiere mano de obra calificada que “está viniendo de afuera, cuando en Palmira muchos jóvenes necesitan trabajar”.

Noticias de mañana

Por su parte, el informativo de *Radio-lugares*, 102.7 FM de Carmelo, viajó a 2020 y presentó las noticias del 30 de setiembre de ese año. Felizmente, en esa ciudad la cantidad de bicicletas superó a la de motos, lo que permitió dejar atrás varios problemas relativos al tránsito, siniestros y ruidos molestos. También se inaugurará el “tan ansiado” segundo puente sobre el arroyo Las Vacas, lo que permitirá aliviar al viejo puente, que cuenta ya con más de 100 años y soporta mucho más peso del que estaba previsto que soportase cuando fue construido, en 1912. Se anunció también que “el presidente Sendic, sucesor de Tabaré Vázquez, estará inaugurando el II Festival de Música Primavera en el gimnasio de usos múltiples de la Plaza de Deportes” recientemente terminado.

“Por tercer año consecutivo se realiza la muestra de diseño de muebles de UTU, donde se destaca, entre otras novedades, la fabricación de un baño químico inteligente con teléfono y *wifi*”. En 2020 también “es furor la quinta orgánica. Se pudo constatar que las familias carmelitanas cultivan 80% de las verduras y frutas que consumen, actividad que realizan juntos jóvenes y adultos. Se destaca también la participación de muchos ciudadanos en las llamadas quintas comunitarias”.

“Se iniciarán próximamente las obras que unirán Martín Chico con Punta Lara en la provincia de Buenos Aires. La empresa china que ganó la licitación de la obra aseguró que insu- mirá 35 minutos recorrerlo”.

Habrá que esperar algunos años para confirmar o no la proyección del noticiero carmelitano. 🗣️

Lucía Pedreira

Jóvenes de Aiguá recorren el país en carretilla

A rodar

SIN LA HERRAMIENTA que los identifica, pero con mucha motivación, los Carretilleros de Aiguá se presentaron nuevamente en Montevideo. Fue el lunes 20 en el café La Diaria y los convocó la cuarta edición del Día del Futuro, pero semanas antes habían hecho su debut capitalino, en la Expo Prado, deleitando a los visitantes con sus destrezas carretillescas. Pero las carretillas de Aiguá no sólo se dirigen hacia Montevideo, sino que el grupo comienza a expandirse, lento pero seguro, hacia otros puntos del país. Un ejemplo fue lo que pasó a

principios de setiembre en la fiesta de la Escuela Rural N° 5 República Francesa, de la localidad canaria Los Cerrillos, que se nutrió de la algarabía carretillera con un rally a todo trapo.

En el café La Diaria, Pablo González, profesor de Matemática del liceo aigüense y promotor del grupo (ver edición suplemento DDF de julio), y Matías Gutiérrez, uno de sus integrantes, presentaron *Carretilleros de Aiguá, el documental*, película de media hora de duración que se financió con los Fondos Concursables ProCultura 2012

de la Intendencia de Maldonado, y fue producida y dirigida por estudiantes de la Licenciatura de Lenguaje y Medios Audiovisuales de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Playa Hermosa, Piriápolis. Además de plasmar el periplo del grupo para organizar el festival, la película no ahorra detalles en contar lo que fue la Expo Rally 2013 y en dejar en claro que “Aiguá está cambiando”.

Para el año que viene la expectativa es grande. Piensan en un Mundial Carretillero con 200 participantes y diez pistas. Si es necesario, “vamos a subir al

Pepe [Mujica] a la carretilla”, expresó Pablo para dimensionar la magnitud que quieren darle al evento. Pretenden crear pistas inclusivas, con obstáculos más fáciles de sortear, para que nadie se quede con las ganas de participar. Se adelantó una posible incursión en la próxima Patria Gaucha para promocionarse, y la creación de una carretilla gigante en Aiguá. Contagiado por el espíritu de Pablo y Matías, el reducido público pensó cómo difundir la actividad en el interior del país y no perderse el próximo rally. Los Carretilleros no paran. 🗣️ FP



Redactor responsable: Lucas Silva / Editor: Federico Gyurkovits / Diagramación: Martín Tarallo y Jessica Stebniki / Edición gráfica: Fernando Morán / Producción periodística y textos: Natalia Calvello, Vanina Di Blasi, Elisa González Carmona, Florencia Pagola, Lucía Pedreira, Laura Rey y Stephanie Demirdjian / Fotos: Alessandro Maradei / Corrección: Rosanna Peveroni y Karina Puga / Coordinación Día del Futuro: Lucía Pardo, Irene Rüginitz y Agustina Santomauro / Comerciales: Pablo Tate